

Base de données *Bureau du Mercure*

Ontologies

État : 21 janvier 2026

Introduction	10
Figure : schéma conceptuel simplifié de la base de données (relations seules, sans la taxonomie)	11
Périodique	12
Titre	12
Titre court (peri_short_title).....	12
Date	12
Date de lancement (all_date_gregorian_calendar).....	12
Date de fin (peri_end_date).....	12
Notice	12
<i>Dictionnaire des journaux</i> (peri_sgard_entry).....	12
<i>Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France</i> (peri_bnf_record).....	12
Remarque	12
Remarque (all_remark)	12
Remarque privée (all_remark_private)	13
Relation	13
Constitue la suite d'un autre périodique (peri_is_continuation_of_peri)	13
Est le supplément d'un autre périodique (peri_is_supplement_of_peri)	13
Constitue la suite d'une section (peri_is_continuation_of_sec).....	13
Validité	13
Validité (all_validity).....	13
Livraison	13
Page de titre	13
Titre (iss_title).....	13
Épigraphe (iss_epigraph)	14
Adresse (iss_address)	14
Approbation et privilège (iss_approval_privilege)	14
Autre texte (iss_title_other_text).....	14
Numéro de la page de titre dans la numérisation (all_start_page_file).....	14
Autre page de titre (iss_other_title_page)	14
Date	15
Date, calendrier grégorien (all_date_gregorian_calendar).....	15
Date, calendrier républicain (all_date_republican_calendar).....	15
Numérotation.....	15
Volume (iss_volume).....	15
Numéro (iss_number).....	15
Périodicité.....	15
Périodicité (iss_periodicity)	15
Impression	15
Imprimeur (iss_printer)	15
Date d'impression (iss_print_date)	15

Édition	16
Statut (iss_status)	16
Format	16
Format (iss_format).....	16
Nombre de pages numérotées en chiffres romains (iss_pages_roman)	16
Nombre de pages numérotées en chiffres arabes (iss_pages_arabic)	16
Prix	16
Prix de la livraison (iss_unit_price)	16
Prix de la souscription (iss_subscription_price)	16
Prix de la souscription en province (iss_subscription_price_provinces)	16
Prix de la souscription à l'étranger (iss_subscription_price_abroad)	17
Titre intérieur.....	17
Titre de départ (iss_inner_title).....	17
Titre courant (iss_running_title)	17
Style épistolaire	17
Style épistolaire (iss_epistolary_style).....	17
Remarque	17
Remarque (all_remark)	17
Remarque privée (all_remark_private)	17
Relation	17
Fait partie d'un périodique (iss_is_part_of_peri).....	18
Est le supplément d'une livraison (iss_is_supplement_of_iss).....	18
Est placée sous le privilège d'une personne (iss_is_under_privilege_of_per)	18
Est probablement placée sous le privilège d'une personne (iss_is_prob_under_priv_of_per).....	18
Est rédigée/éditée par une personne (iss_is_edited_by_per).....	18
Est probablement rédigée/éditée par une personne (iss_is_probably_edited_by_per)	18
A pour libraire une personne (iss_has_bookseller_per).....	18
A probablement pour libraire une personne (iss_probably_has_bookseller_per)....	18
Est publiée dans un lieu (iss_is_published_in_pla)	18
Est probablement publiée dans un lieu (iss_is_probably_published_in_pla)	19
A pour commis une personne (iss_has_clerk_per)	19
A probablement pour commis une personne (iss_probably_has_clerk_per)	19
Est imprimée par une personne (iss_is_printed_by_per)	19
Est probablement imprimée par une personne (iss_is_probably_printed_by_per)...	19
Est imprimée dans un lieu (iss_is_printed_in_pla)	19
Est probablement imprimée dans un lieu (iss_is_probably_printed_in_pla)	19
Est distribuée par une personne (iss_is_distributed_by_per).....	19
Est probablement distribuée par une personne (iss_is_prob_distributed_by_per) ...	19
Est distribuée dans un lieu (iss_is_distributed_in_pla).....	19
Est probablement distribuée dans un lieu (iss_is_prob_distributed_in_pla).....	20
A une copie numérique (iss_has_dig_cop)	20
A une autre copie numérique (iss_has_another_dig_cop)	20
Validité	20
Validité (all_validity)	20
Section	20
Titre	20
Titre exact (sec_title).....	20
Titre simplifié (sec_short_title).....	20

Pagination.....	21
Page de début (all_start_page)	21
Page de début dans la numérisation (all_start_page_file).....	21
Page de fin (all_end_page).....	21
Page de fin dans la numérisation (all_end_page_file)	21
Remarque	21
Remarque (all_remark)	21
Remarque privée (all_remark_private)	21
Relation	21
Fait partie d'une livraison (sec_is_part_of_iss).....	21
Fait partie d'une autre section (sec_is_part_of_sec).....	22
Est placée sous l'autorité d'une personne (sec_is_under_authority_of_per).....	22
Est probablement placée sous l'autorité d'une personne (sec_is_prob_under_authority_of_per).....	22
Constitue la suite d'un périodique (sec_is_continuation_of_peri).....	22
Validité.....	22
Validité (all_validity).....	22
Texte	22
Titre	22
Titre (tex_title)	23
Titre d'après la table (tex_title_table).....	23
Article récurrent	23
Titre simplifié de l'article récurrent (tex_rec_article_short_title).....	23
Incipit	23
Incipit (tex_incipit).....	23
Position sur la page	23
Position sur la page (tex_position_on_page)	24
Pagination.....	24
Page de début (all_start_page)	24
Page de début dans la numérisation (all_start_page_file).....	24
Page de fin (all_end_page).....	24
Page de fin dans la numérisation (all_end_page_file)	24
Reconnaissance optique de caractères.....	24
Texte (tex_ocr).....	24
Résumé.....	25
Résumé (tex_summary)	25
Auteur.....	25
Signature (tex_signature)	25
Nom (tex_author_name)	25
Activité (tex_author_activity)	25
Titre de noblesse (tex_author_title_of_nobility).....	26
Genre (tex_author_gender)	26
Collectivité (tex_author_collectivity)	26
Lieu.....	26
Lieu (tex_place)	26
Date	27
Date, calendrier grégorien (all_date_gregorian_calendar).....	27
Date, calendrier républicain (all_date_republican_calendar).....	27
Langue.....	27
Langue (tex_language).....	27

Paratexte de la livraison	27
Genre paratextuel (tex_paratextual_genre)	27
Forme et genre.....	27
Vers et prose (tex_verse_prose)	28
Type d'écrit journalistique (tex_type_of_journalistic_writing).....	28
Courrier des lecteurs (tex_readers_letters).....	28
Genre littéraire (tex_literary_genre)	28
Mots clefs	29
Mots clefs (tex_keyword)	29
Domaine	29
Domaine (tex_domain).....	29
Énigme	29
Identifiant de l'énigme (tex_enigma_id).....	29
Date de la livraison (tex_enigma_issue_date).....	30
Numérotation de la livraison (tex_enigma_issue_number)	30
Titre standardisé (tex_enigma_standard_title).....	30
Premier genre (tex_enigma_genre_one)	30
Second genre (tex_enigma_genre_two).....	30
Incipit standardisé (tex_enigma_standardincipit)	30
Lieu GeoNames (tex_enigma_place_geonames).....	30
Latitude (tex_enigma_place_latitude).....	30
Longitude (tex_enigma_place_longitude)	31
Date de l'énigme (tex_enigma_date)	31
Nom de l'auteur standardisé (tex_enigma_standard_author_name).....	31
Activité standardisée de l'auteur (tex_enig_stan_author_occupation)	31
Réponse (tex_enigma_answer)	31
Réponse standardisée (tex_enigma_standard_answer).....	31
Lien vers la copie numérique (tex_enigma_digital_copy_url)	31
Intégration de la copie numérique (tex_enigma_digital_copy_iframe).....	32
Remarque sur l'énigme (tex_enigma_remark).....	32
Remarque	32
Remarque (all_remark)	32
Remarque privée (all_remark_private)	32
Relation	32
Fait partie d'une livraison (tex_is_part_of_iss)	32
Fait partie d'une section (tex_is_part_of_sec)	33
Constitue la republication d'un texte (tex_is_reproduction_of_tex)	33
Constitue la suite d'un autre texte (tex_is_continuation_of_tex).....	33
Constitue la réponse à un autre texte (tex_is_response_to_text)	33
Est adressé ou dédié à une personne (tex_is_addressed_to_per)	33
Est probablement adressé ou dédié à une personne (tex_is_probably_addressed_to_per)	33
Est rédigé par une personne (tex_is_written_by_per).....	33
Est probablement rédigé par une personne (tex_is_probably_written_by_per)	34
Concerne une œuvre (tex_concerns_wor).....	34
Concerne probablement une œuvre (tex_probably_concerns_wor).....	34
Provient d'un lieu (tex_comes_from_pla)	34
Provient probablement d'un lieu (tex_probably_comes_from_pla)	34
Fait partie d'un dossier (tex_is_part_of_fol).....	34
Validité.....	34

Validité (all_validity)	34
Ornement typographique	35
Type.....	35
Type (typ_orn_type).....	35
Ornement figuratif (typ_orn_figurative)	35
Localisation	35
Page (all_start_page).....	35
Page dans la numérisation (all_start_page_file)	35
Remarque	35
Remarque (all_remark)	35
Remarque privée (all_remark_private)	35
Relation	36
Fait partie d'une livraison (typ_orn_is_part_of_iss).....	36
A pour auteur une personne (typ_orn_has_author_per).....	36
A probablement pour auteur une personne (typ_orn_probably_has_author_per)	36
Apparaît dans une œuvre (typ_orn_appears_in_wor).....	36
Fait partie d'un dossier (typ_orn_is_part_of_fol).....	36
Validité	36
Validité (all_validity).....	36
Illustration.....	36
Localisation	36
Page (all_start_page).....	36
Page dans la numérisation (all_start_page_file)	37
Reproduction	37
Fichier JPEG (ill_jpeg)	37
Source de l'illustration (ill_source).....	37
Lien vers l'illustration (ill_url).....	37
Musique.....	37
Musique (ill_music)	37
Description	37
Technique (ill_technique)	37
Couleur (ill_colour).....	38
Titre (ill_title).....	38
Signature du dessinateur (ill_signature_of_designer).....	38
Signature du graveur (ill_signature_of_engraver)	38
Adresse du marchand d'estampes (ill_address_of_print_merchant)	38
Domaine	38
Domaine (ill_domain)	38
Remarque	39
Remarque (all_remark)	39
Remarque privée (all_remark_private)	39
Relation	39
Fait partie d'une livraison (ill_is_part_of_iss).....	39
Fait partie d'une section (ill_is_part_of_sec).....	39
Est associée à un texte (ill_is_associated_with_tex).....	39
Est dessinée par une personne (ill_is_drawn_by_per)	39
Est probablement dessinée par une personne (ill_is_probably_drawn_by_per).....	39
Est gravée par une personne (ill_is_engraved_by_per)	40
Est probablement gravée par une personne (ill_is_probably_engraved_by_per)	40
Est vendue par une personne (ill_is_sold_by_per)	40

Est probablement vendue par une personne (ill_is_probably_sold_by_per)	40
La musique est composée par une personne (ill_music_is_composed_by_per).....	40
La musique est probablement composée par une personne (ill_mus_is_prob_composed_by_per).....	40
Représente une personne (ill_depicts_per)	40
Représente probablement une personne (ill_probably_depicts_per)	40
Représente une œuvre (ill_depicts_wor).....	40
Représente probablement une œuvre (ill_probably_depicts_wor).....	40
Est reproduite dans une œuvre (ill_is_reproduced_in_wor)	41
Représente un lieu (ill_depicts_pla).....	41
Représente probablement un lieu (ill_probably_depicts_pla).....	41
Provient d'un lieu (ill_comes_from_pla)	41
Provient probablement d'un lieu (ill_probably_comes_from_pla).....	41
Fait partie d'un dossier (ill_is_part_of_fol)	41
Validité	41
Validité (all_validity)	41
Copie numérique	41
Fichier.....	41
Fichier (dig_cop_file).....	41
Nom du fichier (dig_cop_name)	42
Nombre de pages (dig_cop_number_of_pages).....	42
Format (dig_cop_format)	42
Taille (dig_cop_size).....	42
Source.....	42
Source (dig_cop_source).....	42
Lien vers la source (dig_cop_url)	42
Année de téléchargement (dig_cop_download_year).....	43
Reconnaissance optique de caractères.....	43
Texte (dig_cop_ocr)	43
Qualité de la reconnaissance optique de caractères (dig_cop_ocr_quality).....	43
Remarque	43
Remarque (all_remark)	43
Remarque privée (all_remark_private)	43
Validité	43
Validité (all_validity)	43
Personne	44
Identité.....	44
Type de notice (per_type)	44
Prénom (per_first_name)	44
Nom (per_last_name).....	44
Qualificatif (per_qualifier)	44
Nom de la collectivité (per_collectivity_name).....	45
Lieu(x) et date(s) d'exercice de l'éditeur (per_publisher_place_and_date)	45
Naissance et décès.....	45
Année de naissance (per_year_of_birth).....	45
Année de naissance supposée (per_assumed_year_of_birth)	45
Année de décès (per_year_of_death)	45
Année de décès supposée (per_assumed_year_of_death).....	45
Lieu de naissance (per_place_of_birth)	45
Lieu de décès (per_place_of_death).....	46

Notice	46
<i>Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France</i> (per_bnf_record).....	46
Notice de la Bibliothèque nationale de France (per_bnf_record_number).....	46
Dictionnaire des journalistes (per_sgard_entry)	46
ISNI (per_isni)	46
Source des données	46
<i>Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France</i> (per_data_origin_bnf).46	
Autre source (per_data_other_origin).....	47
Remarque	47
Remarque du <i>Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France</i>	
(all_remark_bnf)	47
Remarque (all_remark)	47
Remarque privée (all_remark_private)	47
Relation	47
Est fusionnée avec une autre personne (per_is_merged_with_per).....	47
Est probablement la même personne qu'une autre personne	
(per_is_probably_same_as_per)	47
Fait partie d'un dossier (per_is_part_of_fol)	47
Validité.....	48
Validité (all_validity).....	48
Œuvre	48
Type.....	48
Type de notice (wor_record_type).....	48
Type de document (wor_document_type)	48
Titre	49
Titre (wor_title).....	49
Titres des volumes (wor_volume_titles).....	49
Variante du titre (wor_variant_of_title).....	49
Mention de responsabilité (wor_responsibility).....	49
Édition	50
Édition, état (wor_edition)	50
Adresse (wor_address)	50
Date de publication ou de création (wor_date)	50
Date de publication ou de création supposée (wor_assumed_date).....	50
Date de fin de publication ou de création (wor_end_date).....	50
Date de fin de publication ou de création supposée (wor_assumed_end_date).....	50
Description matérielle (wor_description)	51
Périodicité.....	51
Périodicité (wor_periodicity)	51
Matière	51
Matière (wor_subject)	51
Notice	51
<i>Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France</i> (wor_bnf_record).....	51
Numéro de la notice (wor_bnf_record_number).....	51
ISSN (wor_issn).....	52
Source des données	52
<i>Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France</i> (wor_data_origin_bnf) 52	
Autre source (wor_data_other_origin).....	52
Numérisation	52
Numérisation (wor_digital_copy)	52

Remarque	52
Remarque du <i>Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France</i>	
(all_remark_bnf)	52
Remarque (all_remark)	52
Remarque privée (all_remark_private)	53
Relation	53
A pour auteur une personne (wor_has_author_per).....	53
A pour éditeur une personne (wor_has_publisher_per).....	53
Compte une autre personne parmi ses créateurs (wor_has_other_creator_per).....	53
Concerne une personne (wor_refers_to_per)	53
Est fusionnée avec une autre œuvre (wor_is_merged_with_wor)	53
Fait partie d'un dossier (wor_is_part_of_fol)	53
Validité	53
Validité (all_validity)	53
Lieu	54
<i>Geonames</i>	54
Identifiant <i>GeoNames</i> (pla_geonames_geonameid).....	54
Notice <i>GeoNames</i> (pla_geonames_record).....	54
Nom.....	54
Nom (pla_geonames_name).....	54
Nom ASCII (pla_geonames_asciiname).....	54
Noms alternatifs (pla_geonames_alternatenames).....	55
Coordonnées géographiques	55
Latitude (pla_geonames_latitude).....	55
Longitude (pla_geonames_longitude).....	55
Type.....	55
Classe (pla_geonames_feature_class).....	55
Type (pla_geonames_feature_code)	55
Type explicité (pla_geon_feature_code_explicit).....	55
Pays	56
Code du pays (pla_geonames_country_code).....	56
Nom du pays explicité (pla_geon_country_code_explicit).....	56
Code alternatif du pays (pla_geonames_cc2)	56
Divisions administratives	56
Division administrative de niveau un (pla_geonames_admin1_code).....	56
Division administrative de niveau deux (pla_geonames_admin2_code).....	56
Division administrative de niveau trois (pla_geonames_admin3_code)	56
Division administrative de niveau quatre (pla_geonames_admin4_code).....	57
Population.....	57
Population (pla_geonames_population).....	57
Altitude.....	57
Altitude (pla_geonames_elevation)	57
Modèle numérique d'élévation (pla_geonames_dem).....	57
Fuseau horaire	57
Fuseau horaire (pla_geonames_timezone)	57
Création et modification.....	57
Date de modification <i>GeoNames</i> (pla_geonames_modification_date).....	57
Remarque	58
Remarque (all_remark)	58
Remarque privée (all_remark_private)	58

Relation	58
Fait partie d'un pays (pla_is_part_of_country_pla)	58
Fait partie d'une division administrative de niveau un (pla_is_part_of_admin1_pla)	58
Fait partie d'une division administrative de niveau deux (pla_is_part_of_admin2_pla)	58
Est fusionné avec un autre lieu (pla_is_merged_with_pla)	58
Fait partie d'un dossier (pla_is_part_of_fol)	58
Validité	58
Validité (all_validity)	58
Référence bibliographique	59
Référence	59
Référence (lit_reference)	59
Référence courte (lit_short_reference)	59
Lien vers l'étude (lit_url)	59
Type de référence (lit_reference_type)	60
Fichier	60
Fichier (lit_file)	60
Reconnaissance optique de caractères	60
Texte (lit_ocr)	60
Remarque	60
Remarque privée (all_remark_private)	60
Relation	60
Concerne un périodique (lit_concerns_peri)	60
Concerne un texte (lit_concerns_tex)	60
Concerne une personne (lit_concerns_per)	61
Fait partie d'un dossier (lit_is_part_of_fol)	61
Validité	61
Validité (all_validity)	61
Dossier	61
Titre	61
Titre (fol_title)	61
Description	61
Description (fol_description)	61
Dossier public	62
Dossier public (fol_public)	62
Remarque	62
Remarque (all_remark)	62
Remarque privée (all_remark_private)	62
Relation	62
Est fusionné avec un autre dossier (fol_is_merged_with_fol)	62
Fait partie d'un autre dossier (fol_is_part_of_fol)	62
Validité	62
Validité (all_validity)	62
Index des noms de champs et de relations	63

Introduction

La base de données *Bureau du Mercure* comprend douze types de contenu : périodique, livraison, section, texte, ornement typographique, illustration, copie numérique, personne, œuvre, lieu, référence bibliographique et dossier. Chaque contenu est décrit par des données (par exemple, le titre d'un texte), des métadonnées (par exemple, la source d'une donnée) et des relations (par exemple, l'attribution d'un texte à la personne qui l'a rédigé). Dans le présent document, nous recourons indifféremment au mot *données* pour qualifier les données proprement dites, les métadonnées et les relations.

Le document présente chaque type de contenu et définit la structure ontologique et sémantique de la base de données, sans formalisation logique ou RDF. Cette modélisation permet de conceptualiser la base de données, mais elle ne rend pas compte du fonctionnement concret de la base *Drupal*. Traité par ce système de gestion de contenu, chaque champ constitue une table ou un ensemble de tables dont la composition et les relations sont gérées par *Drupal*. Par ailleurs, des champs présentés comme de simples données (par exemple, le titre de noblesse d'un auteur) consistent en relations vers des vocabulaires de la taxonomie de *Drupal* (voir « Concept : taxonomie », *Drupal*, https://www.drupal.org/fr/docs/user_guide/fr/structure-taxonomy.html, 22 décembre 2025). Les informations réunies ici sont toutefois suffisantes pour reproduire, *via* l'interface de *Drupal*, l'infrastructure de notre base de données (types de contenu et paramétrage des champs). À l'égard des relations, la figure de la page suivante récapitule pour une meilleure lisibilité les liens qui unissent les contenus.

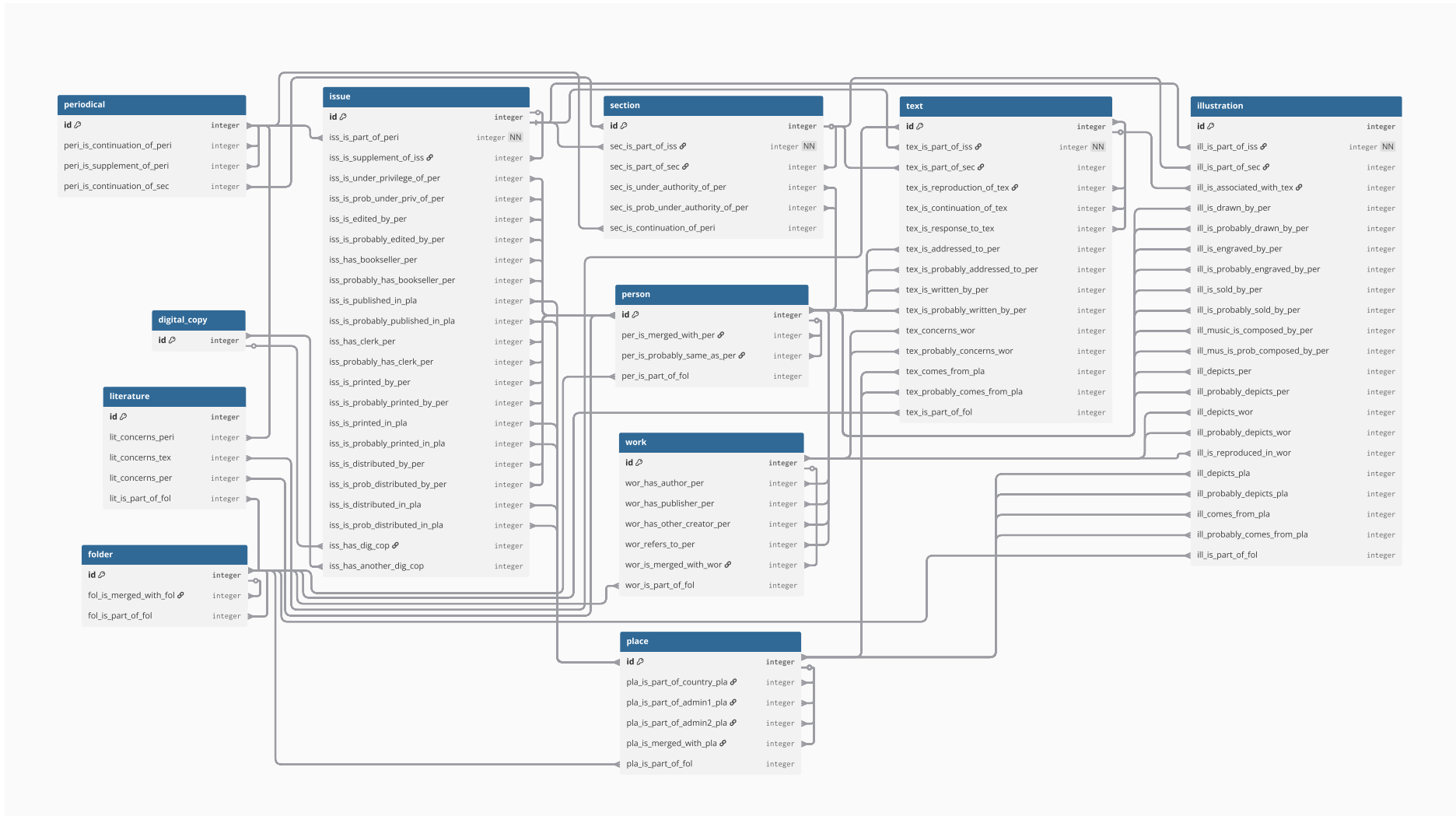
Nous définissons brièvement chaque champ et accompagnons cette définition d'un ou plusieurs exemples de données pertinentes. Les collaborateurs du projet se conforment à ces informations pour saisir les données. Nous précisons encore le format de la donnée (par exemple, date ou texte enrichi) et sa multiplicité (par exemple, un périodique a toujours un seul titre court, mais il peut contenir un nombre indéterminé de liens vers le *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France*). À côté du nom du champ, nous précisons l'identifiant technique (*machine name*) qu'il reçoit dans notre base de données (par exemple, `peri_short_title`). Un index des identifiants de champs se trouve à la fin du document.

Les ontologies sont conçues pour décrire le *Mercure galant* et le *Mercure de France*, mais elles ne prennent pas en considération toutes les particularités de ces périodiques. Pendant le travail d'indexation, les collaborateurs prennent régulièrement des décisions pour préciser telle définition ou procéder à tel arbitrage. Ces décisions collectives sont consignées par l'équipe, sans être reproduites ici, dans la mesure où elles concernent des périodes déterminées de la publication ou des éléments particuliers (par exemple, un type spécifique de texte). Enfin, nous décrivons le type de contenu « Ornement typographique », mais nous avons renoncé à l'utiliser pour l'instant, par souci d'efficacité.

Ce document dialogue avec deux autres fichiers qui comprennent les « Référentiels » de la base de données *Bureau du Mercure*, c'est-à-dire la liste des valeurs admises pour certains champs et leur définition, et les « Procédures d'importation des données externes ». Toute la documentation relative à la base de données est susceptible d'être complétée ou corrigée au fil de notre travail. Elle est déposée sur le site vitrine du projet de recherche « Le *Mercure de France* et l'institution littéraire » : <https://bureaudumercure.org/public/project/database.html> (22 décembre 2025).

Timothée Léchet, Université de Fribourg, 22 décembre 2025.

Figure : schéma conceptuel simplifié de la base de données (relations seules, sans la taxonomie)



Périodique

TITRE

Titre court (**peri_short_title**)

Le titre court du périodique, tel qu'il apparaît dans le *Dictionnaire des journaux* ou dans le *Gazetier révolutionnaire*. Pour les périodiques ultérieurs à 1799, le titre court est déterminé par les collaborateurs du projet.

Exemple : *Mercur de France* 1

Format : texte enrichi

Multiplicité : 1..1

DATE

Date de lancement (**all_date_gregorian_calendar**)

La date de lancement du périodique.

Exemple : 29 janvier 1799

Format : date

Multiplicité : 1..1 (le jour n'est pas obligatoire)

Date de fin (**peri_end_date**)

La date d'interruption du périodique.

Exemple : 17 octobre 1799

Format : date

Multiplicité : 1..1 (le jour n'est pas obligatoire)

NOTICE

Dictionnaire des journaux (**peri_sgard_entry**)

Lien vers la ou les notices du *Dictionnaire des journaux*.

Exemple : <https://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0924-mercure-de-france-1>

Format : lien hypertexte

Multiplicité : 0..*

Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (**peri_bnf_record**)

Lien vers la ou les notices du catalogue.

Exemple : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32814317r>

Format : lien hypertexte

Multiplicité : 0..*

REMARQUE

Remarque (**all_remark**)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site.

Exemple : Livraisons non retrouvées : 28 février 1799, n° 4 ; 30 mars 1799, n° 7 ; et 9 avril 1799, n° 8.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : Faut-il intégrer à ce périodique le supplément *L'Aviseur national* ou considérer celui-ci comme un périodique à part entière ? Ce titre profite d'une notice séparée dans le catalogue de la Bibliothèque nationale de France.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION

Constitue la suite d'un autre périodique (peri_is_continuation_of_peri)

Le présent périodique est la continuation d'un ou plusieurs périodiques antérieurs. Par exemple, le *Nouveau Mercure galant* succède au *Mercure galant*.

Multiplicité : 0..*

Est le supplément d'un autre périodique (peri_is_supplement_of_peri)

Au moyen de cette relation, nous distinguons un titre qui forme le supplément régulier d'un périodique principal. Par exemple, les *Extraordinaires du Mercure galant* et *Les Affaires du temps* sont considérés comme des suppléments réguliers du *Mercure galant*.

Multiplicité : 0..*

Constitue la suite d'une section (peri_is_continuation_of_sec)

Un supplément au périodique principal remplace une ou plusieurs sections de ce périodique. Les sections concernées disparaissent alors. Par exemple, la section des « Nouvelles politiques » du *Mercure de France 1* est remplacée le 25 juin 1778 par le *Journal politique de Bruxelles*, supplément au *Mercure de France 2*.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Livraison

PAGE DE TITRE

Titre (iss_title)

Le titre complet de la livraison.

Exemple : MERCURE DE FRANCE, / DÉDIÉ AU ROY. / SEPTEMBRE 1725. / II. VOLUME. / Contenant / LA SUITE DE LA RELATION de tout ce qui s'est passé au Mariage du Roi ; le Voyage de la Reine, la Celebration faite à Fontainebleau, les Fêtes, les Harangues, les Pieces de Poësie, &c.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Épigraphe (iss_epigraph)

L'épigraphe de la page de titre.

Exemple : *QUÆ COLLIGIT SPARGIT.*

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Adresse (iss_address)

Le lieu, les libraires et l'année.

Exemple : À PARIS, / Chez / GUILLAUME CAVELIER, au Palais. / GUILLAUME CAVELIER, fils, rue S. Jacques, au Lys d'Or. / NOEL PISSOT, Quay des Augustins, à la descente du Pont-neuf, à la Croix d'Or. / M DCC. XXV

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Approbation et privilège (iss_approval_privilege)

Le texte indiquant l'approbation et le privilège, pour autant qu'il apparaisse sur la page de titre.

Exemple : *Avec Approbation & Privilège du Roi.*

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Autre texte (iss_title_other_text)

Tout texte imprimé sur la page de titre qui n'entre dans aucune autre catégorie.

Exemple : M. MALLET DU PAN, *Citoyen de Genève, est seul chargé du Mercure Politique & Historique.*

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..*

Numéro de la page de titre dans la numérisation (all_start_page_file)

Numéro de la page de titre dans le fichier PDF de la numérisation.

Exemple : 3

Format : nombre

Multiplicité : 1..1

Autre page de titre (iss_other_title_page)

S'il existe une ou plusieurs autres pages de titre de la livraison, nous saisissons ici leurs textes complets. Une autre page de titre peut apparaître, par exemple, sur la couverture du volume broché.

Exemple : MERCURE / FRANÇAIS, / HISTORIQUE, POLITIQUE / ET LITTÉRAIRE. / (N°. 13.) / *Décadi 10 Pluviôse, l'an 5.* / Ce journal, composé de quatre feuilles *in-8°*, et quelquefois de cinq, paraît tous les DÉCADIS. Il contient deux parties ; l'une consacrée aux SCIENCES, aux LETTRES et aux ARTS ; l'autre à la POLITIQUE EXTÉRIEURE, aux séances du CORPS LÉGISLATIF, aux NOUVELLES de Paris et des départemens, ainsi que des ARMÉES de la République. / *Le prix de l'abonnement de ce Journal est en numéraire de 9 liv. pour trois mois, de 26 liv. pour six mois et de 30 liv. pour un an.*

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..*

DATE

Date, calendrier grégorien (all_date_gregorian_calendar)

La date dans le calendrier grégorien.

Exemple : 20 avril 1793

Format : date

Multiplicité : 1..1 (le jour n'est pas obligatoire)

Date, calendrier républicain (all_date_republican_calendar)

La date dans le calendrier républicain, lorsque la livraison est datée d'après ce calendrier. Le cas échéant, il faut également saisir la date convertie dans le calendrier grégorien (voir ci-dessus).

Exemple : 29 nivôse an II

Format : texte

Multiplicité : 0..1

NUMÉROTATION

Volume (iss_volume)

S'il existe, le numéro du volume.

Exemple : 1

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Numéro (iss_number)

S'il existe, le numéro de la livraison. Concerne en particulier la période révolutionnaire.

Exemple : 22

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

PÉRIODICITÉ

Périodicité (iss_periodicity)

La fréquence de parution. Voir le référentiel « Périodicité ».

Exemple : Mensuelle

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

IMPRESSION

Imprimeur (iss_printer)

La mention relative à l'imprimeur.

Exemple : De l'Imprimerie de MICHEL LAMBERT, rue de la Harpe, près Saint-Côme.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Date d'impression (iss_print_date)

Lorsqu'elle est indiquée, nous saisissons la date d'impression de la livraison.

Exemple : 15 octobre 1678

Format : date

Multiplicité : 0..1

ÉDITION

Statut (iss_status)

Édition originale, réédition, réimpression ou contrefaçon. Voir le référentiel « Statut éditorial ».

Exemple : Édition originale

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

FORMAT

Format (iss_format)

Le format du volume : in 8° ou in-12.

Exemple : in-12

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Nombre de pages numérotées en chiffres romains (iss_pages_roman)

Le nombre de pages numérotées en chiffres romains.

Exemple : 6

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Nombre de pages numérotées en chiffres arabes (iss_pages_arabic)

Le nombre de pages numérotées en chiffres arabes.

Exemple : 184

Format : nombre

Multiplicité : 1..1

PRIX

Prix de la livraison (iss_unit_price)

Le prix d'une livraison unique (volume ou numéro).

Exemple : 30 sols

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Prix de la souscription (iss_subscription_price)

Prix de la souscription ou de l'abonnement pour une année. Si le prix de la souscription change entre Paris, la province et/ou l'étranger, nous indiquons ici le prix de la souscription parisienne.

Exemples : 24 livres ; 50 francs

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Prix de la souscription en province (iss_subscription_price_provinces)

Prix de la souscription ou de l'abonnement en province pour une année, s'il est précisé.

Exemple : 32 livres

Format : texte
Multiplicité : 0..1

Prix de la souscription à l'étranger (iss_subscription_price_abroad)

Prix de la souscription ou de l'abonnement à l'étranger pour une année, s'il est précisé.

Exemple : 36 livres

Format : texte
Multiplicité : 0..1

TITRE INTÉRIEUR

Titre de départ (iss_inner_title)

Titre intérieur, précédant immédiatement le premier article de la livraison.

Exemple : MERCURE DE FRANCE, *DÉDIÉ AU ROY*. JANVIER 1724.

Format : texte enrichi
Multiplicité : 0..1

Titre courant (iss_running_title)

Titre situé dans la marge de tête et répété tout au long de la livraison.

Exemple : MERCURE DE FRANCE. / JANVIER 1724.

Format : texte enrichi
Multiplicité : 0..1

STYLE ÉPISTOLAIRE

Style épistolaire (iss_epistolary_style)

Une livraison est composée en style épistolaire si l'auteur du périodique lui donne la forme d'une longue lettre à un ou plusieurs correspondants, à l'exclusion des lecteurs du périodique. Jean Donneau de Visé compose le *Mercur galant* en style épistolaire.

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen
Multiplicité : 1..1

REMARQUE

Remarque (all_remark)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site.

Exemple : Manquent les pages 99 à 100 dans l'exemplaire consulté.

Format : texte enrichi
Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : Consulter l'exemplaire de la Bibliothèque nationale de France.

Format : texte enrichi
Multiplicité : 0..1

RELATION

Fait partie d'un périodique (iss_is_part_of_peri)

La livraison fait partie d'un périodique.

Multiplicité : 1..2

Est le supplément d'une livraison (iss_is_supplement_of_iss)

Le volume forme le supplément d'une autre livraison.

Multiplicité : 0..1

Est placée sous le privilège d'une personne (iss_is_under_privilege_of_per)

Désigne la ou les personnes qui disposent du privilège du *Mercur*e à la parution de la livraison.

Multiplicité : 0..*

Est probablement placée sous le privilège d'une personne (iss_is_prob_under_priv_of_per)

Désigne la ou les personnes qui disposent probablement du privilège du *Mercur*e à la parution de la livraison. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification de la personne demeure incertaine ou lorsque nous ne sommes pas assurés qu'il détient (déjà, toujours) le privilège du *Mercur*e.

Multiplicité : 0..*

Est rédigée/éditée par une personne (iss_is_edited_by_per)

Désigne la ou les personnes qui remplissent la fonction d'auteur, d'éditeur, de directeur ou de rédacteur attitré du périodique ou d'une de ses parties. Le détenteur du privilège du *Mercur*e compte souvent parmi les auteurs attitrés, mais pas nécessairement.

Multiplicité : 0..*

Est probablement rédigée/éditée par une personne (iss_is_probably_edited_by_per)

Désigne la ou les personnes qui remplissent probablement la fonction d'auteur, d'éditeur, de directeur ou de rédacteur attitré du périodique ou d'une de ses parties. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification de la personne demeure incertaine ou que sa fonction d'auteur, etc., n'est pas confirmée.

Multiplicité : 0..*

A pour libraire une personne (iss_has_bookseller_per)

Désigne le ou les libraires dont les noms sont indiqués sur la page de titre de la livraison.

Multiplicité : 0..*

A probablement pour libraire une personne (iss_probably_has_bookseller_per)

Désigne le ou les libraires probables dont les noms sont indiqués sur la page de titre de la livraison. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du libraire demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Est publiée dans un lieu (iss_is_published_in_pla)

Désigne le ou les lieux de publication, tels qu'ils apparaissent sur la page de titre de la livraison.

Multiplicité : 0..*

Est probablement publiée dans un lieu (iss_is_probably_published_in_pla)

Désigne le ou les lieux probables de publication, tels qu'ils apparaissent sur la page de titre de la livraison. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du lieu demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

A pour commis une personne (iss_has_clerk_per)

Désigne le ou les commis du *Mercure*.

Multiplicité : 0..*

A probablement pour commis une personne (iss_probably_has_clerk_per)

Désigne le ou les commis probables du *Mercure*. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification de l'imprimeur demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Est imprimée par une personne (iss_is_printed_by_per)

Désigne le ou les imprimeurs du volume.

Multiplicité : 0..*

Est probablement imprimée par une personne (iss_is_probably_printed_by_per)

Désigne le ou les imprimeurs probables du volume. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification de l'imprimeur demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Est imprimée dans un lieu (iss_is_printed_in_pla)

Désigne le ou les lieux d'impression.

Multiplicité : 0..*

Est probablement imprimée dans un lieu (iss_is_probably_printed_in_pla)

Désigne le ou les lieux probables d'impression. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du lieu demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Est distribuée par une personne (iss_is_distributed_by_per)

Désigne le ou les distributeurs du périodique, à savoir les libraires ou autres vendeurs du *Mercure* (hors les libraires parisiens indiqués sur la page de titre), et les personnes ou les institutions auprès desquelles les lecteurs peuvent souscrire au *Mercure*. Ces noms de personnes ou d'institutions n'apparaissent qu'occasionnellement, le plus souvent sous forme de listes.

Multiplicité : 0..*

Est probablement distribuée par une personne (iss_is_prob_distributed_by_per)

Désigne le ou les distributeurs probables du périodique. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du distributeur demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Est distribuée dans un lieu (iss_is_distributed_in_pla)

Désigne la ou les localités où le *Mercure* est distribué.

Multiplicité : 0..*

Est probablement distribuée dans un lieu (iss_is_prob_distributed_in_pla)

Désigne la ou les localités où le *Mercur*e est probablement distribué. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du lieu demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

A une copie numérique (iss_has_dig_cop)

Renvoie à la copie numérique de référence de la livraison, issues de *Google Books*, *Gallica*, etc. Cette copie sera affichée sur le site web.

Multiplicité : 0..1

A une autre copie numérique (iss_has_another_dig_cop)

Renvoie à une ou plusieurs autres copies numériques de la livraison. Ces autres copies ne seront pas affichées sur le site web.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Section

La section désigne une partie de la livraison. Sauf exception, elle rassemble sous un même titre plusieurs articles distincts.

TITRE

Titre exact (sec_title)

Titre exact d'une section. Le titre d'une section est clairement distinct d'un titre d'article. Il profite parfois d'une typographie particulière ; il peut être séparé des articles par une ligne ou un ornement typographique. Certains titres de sections sont par ailleurs mis en évidence dans la table des articles de la livraison.

Exemples : *PIECES FUGITIVES, en Prose & en Vers.* ; NOUVELLES LITTÉRAIRES. DES BEAUX ARTS, &c. ; *NOUVELLES POLITIQUES.*

Format : texte enrichi

Multiplicité : 1..1

Titre simplifié (sec_short_title)

Titre simplifié d'une section, déterminé par le collaborateur d'après le titre exact. Nous supprimons ici la notion d'*article* lorsqu'elle apparaît. Par exemple, « ARTICLE II. NOUVELLES LITTÉRAIRES. » devient « Nouvelles littéraires ».

Exemples : *Pièces fugitives, en prose et en vers ; Nouvelles littéraires, des beaux-arts, etc. ; Nouvelles politiques*

Format : texte

Multiplicité : 1..1

PAGINATION

Page de début (all_start_page)

Page de début de la section d'après la pagination de la livraison.

Exemples : 1 ; IV ; [3] ; s. p.

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Page de début dans la numérisation (all_start_page_file)

Page de début de la section dans le fichier PDF de la numérisation.

Exemple : 12

Format : nombre

Multiplicité : 1..1

Page de fin (all_end_page)

Dernière page de la section d'après la pagination de la livraison.

Exemples : 93 ; XI ; [1318] ; s. p.

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Page de fin dans la numérisation (all_end_page_file)

Page de fin de la section dans le fichier PDF de la numérisation.

Exemple : 108

Format : nombre

Multiplicité : 1..1

REMARQUE

Remarque (all_remark)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site.

Exemple : La présente section est issue d'une scission des « Nouvelles littéraires, des beaux-arts, &c. » en deux sections distinctes : « Nouvelles littéraires » et « Beaux-arts ».

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : Difficile de dire si la nouvelle section est une section à part entière, dans la mesure où elle ne contient qu'un texte dans cette livraison. À vérifier et à corriger, au besoin, après avoir saisi les sections et les textes des livraisons suivantes.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION

Fait partie d'une livraison (sec_is_part_of_iss)

La section fait partie d'une livraison.

Multiplicité : 1..1

Fait partie d'une autre section (sec_is_part_of_sec)

La section fait partie d'une autre section, c'est-à-dire qu'elle forme une sous-section de la section principale.

Multiplicité : 0..1

Est placée sous l'autorité d'une personne (sec_is_under_authority_of_per)

La section est placée sous l'autorité d'une ou de plusieurs personnes, c'est-à-dire que cette section a des rédacteurs ou des éditeurs attitrés.

Multiplicité : 0..*

Est probablement placée sous l'autorité d'une personne (sec_is_prob_under_authority_of_per)

La section est probablement placée sous l'autorité d'une ou de plusieurs personnes. Nous choisissons cette relation, lorsque l'attribution demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Constitue la suite d'un périodique (sec_is_continuation_of_peri)

La section remplace un ou plusieurs suppléments qui disparaissent. Par exemple, la section « Mercure historique et politique » remplace le 30 mars 1793 le *Mercure historique et politique*, supplément au *Mercure français* qui est supprimé.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Texte

Le texte forme un contenu rédactionnel qui est le plus souvent coiffé d'un titre et/ou qui est distingué des contenus adjacents par un élément typographique (par exemple, une ligne), par sa mise en page (par exemple, s'il est espacé de l'élément textuel précédent) ou par sa mise en forme (par exemple, les premiers mots apparaissent en petites capitales). Un extrait de livre est un texte, aussi bien qu'un arrêt ou une épigramme. Ainsi, le texte correspond en général à ce que nous présenterions aujourd'hui comme un article, mais nous n'employons pas le mot d'*article*, parce qu'il reçoit d'autres sens dans la presse ancienne (souvent, un article désigne ce que nous regardons comme une section).

TITRE

Titre (tex_title)

Le titre complet du texte, y compris son éventuel sous-titre. Pour les énigmes, logoglyphes et charades des années 1677-1799, les données sont importées du site *Les Énigmes de Mercure* (voir plus loin), à partir du champ : titre.

Exemple : *SUITE de la Séance publique de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, tenue le 2 Août 1759.*

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Titre d'après la table (tex_title_table)

Le titre du texte, tel qu'il est formulé dans la table des matières de la livraison.

Exemple : Suite de la Séance publique de l'Académie de Rouen.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

ARTICLE RÉCURRENT

Le texte est considéré comme un article récurrent si son titre revient dans plusieurs livraisons consécutives. Il s'agit d'un article qui, d'une livraison à l'autre, présente un contenu similaire. Par exemple, le texte « *MORTS & MARIAGES* » est un article récurrent qui indique presque chaque mois les morts et les mariages notables. L'article récurrent se distingue de la section, en tant qu'il ne forme qu'un texte par livraison, tandis que la section regroupe en général plusieurs articles. Les textes récurrents ne concernent pas le paratexte journalistique : avis, approbation, table des matières, etc.

Titre simplifié de l'article récurrent (tex_rec_article_short_title)

Le titre simplifié de l'article récurrent, déterminé par le collaborateur.

Exemples : Morts et mariages ; Chanson

Format : texte

Multiplicité : 0..1

INCIPIT

Incipit (tex_incipit)

Nous transcrivons ici les deux premières lignes du texte ou, s'il s'agit d'une poésie, son premier vers. Pour un texte en vers, nous nous limitons strictement au premier vers, quelle que soit sa longueur. Pour un texte en prose, il arrive que les deux premières lignes soient brèves. Dans ce cas, il convient de transcrire au moins dix mots, même si les derniers mots se trouvent aux lignes trois et suivantes. Si le dernier mot est tronqué et continue à la ligne suivante, nous saisissons le mot complet. Pour les énigmes, logoglyphes et charades des années 1677-1799, les données sont importées du site *Les Énigmes de Mercure* (voir plus loin), à partir du champ : incipit.

Exemple d'un texte en prose : Je viens de lire les notes sur la vie de la B. Isabelle dans le dernier volume des

Exemple d'un texte en vers : Que je plains votre sort, aimable & tendre oiseau !

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

POSITION SUR LA PAGE

Position sur la page (tex_position_on_page)

Plusieurs textes (par exemple les énigmes, les logogrâphes et différents types de nouvelles ou d'annonces) peuvent paraître sur une même page. Nous renseignons ici l'ordre de ces textes sur la page, de manière que le site web affiche d'abord le titre situé le plus en haut de la page, puis le second titre, et ainsi de suite. Le champ reste vide s'il n'y a qu'un texte sur la page.

Exemple : 1

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

PAGINATION

Page de début (all_start_page)

Page de début du texte d'après la pagination de la livraison. Pour les énigmes, logogrâphes et charades des années 1677-1799, les données sont importées du site *Les Énigmes de Mercure* (voir plus loin), à partir du champ : page_debut.

Exemples : 2 ; VII ; [5] ; s. p.

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Page de début dans la numérisation (all_start_page_file)

Page de début de l'article dans le fichier PDF de la numérisation.

Exemple : 5

Format : nombre

Multiplicité : 1..1

Page de fin (all_end_page)

Dernière page de l'article d'après la pagination de la livraison. Pour les énigmes, logogrâphes et charades des années 1677-1799, les données sont importées du site *Les Énigmes de Mercure* (voir plus loin), à partir du champ : page_fin.

Exemples : 12 ; XIV ; [13] ; s. p.

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Page de fin dans la numérisation (all_end_page_file)

Page de fin de l'article dans le fichier PDF de la numérisation.

Exemple : 15

Format : nombre

Multiplicité : 1..1

RECONNAISSANCE OPTIQUE DE CARACTÈRES

Texte (tex_ocr)

Le texte complet de l'article, copié-collé d'après la numérisation, y compris le titre et la signature. Le texte n'est pas retouché.

Exemple : J' Ai, lu, par ordre de Monseigneur le Chancelier,
le Mercure du mois de Novembre, & je n'y
ai rien trouvé qui puisse en empêcher l'impression.

A Paris, ce 31 Octobre 1759.

Format : texte

Multiplicité : 0..1

RÉSUMÉ

Résumé (tex_summary)

Le résumé du texte est produit par l'intelligence artificielle à partir de la reconnaissance textuelle. Il est généré par un logiciel tiers, avant d'être importé par un processus semi-automatique. Sa longueur varie en fonction du nombre de caractères du texte. Les textes très brefs ne sont pas résumés et nous masquons les résumés des énigmes, logoglyphes et charades. Les résumés ne sont ni saisis ni retouchés par les collaborateurs.

Exemple : *Le 25 octobre, le Comte de Saint-Exupéry, exempt des Gardes du Corps, a eu l'honneur de monter dans les carrosses du Roi à Fontainebleau.*

Format : texte

Multiplicité : 0..1

AUTEUR

Signature (tex_signature)

Nous saisissons ici l'intégralité de la signature d'un texte. La signature concerne le ou les auteurs du texte, éventuellement sa date de rédaction. Elle apparaît toujours à la fin d'un texte, exceptionnellement en note. Elle peut être distinguée du corps du texte par la typographie ou la mise en page, mais pas nécessairement. Un titre n'est jamais considéré comme une signature, même s'il contient des informations relatives aux auteurs du texte.

Exemples : *P. L. S. J. ; A Paris le 13. Janvier 1724 ; Par M. P.... ; Par le même. ; Cette traduction est de M. Dattin de Chartres. ; Par M. Cadrés fils, Etudiant en Physique au Collège Royal de Villefranche de Rouergue.*

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Nom (tex_author_name)

Nous indiquons le nom de l'auteur ou des auteurs du texte, avec les éventuels titres (Monsieur, Madame, Monsieur le Chevalier, Madame la Présidente, etc.) qui précèdent le patronyme. Lorsqu'il est indiqué, le nom de l'auteur apparaît dans le titre, la signature, une note du texte, la table des matières du volume ou un autre type de paratexte. Nous incluons les noms tronqués, les initiales, les pseudonymes et les périphrases (par exemple, un texte composé par « L'Auteur des Amusemens du Jour »). L'auteur peut par ailleurs être une collectivité (par exemple, une société de gens de lettres ou une académie). Lorsqu'un même auteur publie plusieurs textes successifs, il arrive que le second texte et les suivants soient signés : « Par le même ». Dans ce cas, nous indiquons le nom de l'auteur tel qu'il apparaît dans le titre ou la signature du premier texte. Pour les énigmes, logoglyphes et charades des années 1677-1799, les données sont importées du site *Les Énigmes de Mercure* (voir plus loin), à partir du champ : auteur.

Exemples : *Mlle Thérèse Vaudray ; Roy, l'aîné ; Madame la Présidente du T..... ; A. R. D. R. P. ; Mirtil, le Berger Fidelle d'Angoulême ; Un amateur impartial ; Une société de dames lettrées*

Format : texte

Multiplicité : 0..*

Activité (tex_author_activity)

L'activité ou les activités professionnelles ou autres occupations de l'auteur ou des auteurs, telles qu'elles sont indiquées dans le paratexte de l'article (titre, signature, note, etc.). Au

besoin, nous modernisons l'orthographe. Lorsqu'un même auteur publie plusieurs textes successifs, son activité n'est pas forcément répétée dans chaque signature. Le cas échéant, nous indiquons son activité d'après le titre ou la signature du premier texte. Pour les énigmes, logoglyphes et charades des années 1677-1799, les données sont importées du site *Les Énigmes de Mercure* (voir plus loin), à partir du champ : activité.

Exemples : Abbé ; Soeur ; Diacre ; Étudiant en droit ; Distributeur du Mercure de France ; Femme de médecin ; Danseuse à l'opéra ; Garçon rôti ; Ancien capitaine d'infanterie ; Officier du régiment d'Artois, infanterie ; Avocat au parlement

Format : texte

Multiplicité : 0..*

Titre de noblesse (tex_author_title_of_nobility)

Lorsqu'il est donné dans le paratexte de l'article (titre, signature, note, etc.), nous indiquons le titre de noblesse de l'auteur ou des auteurs du texte. Dans le *Mercure*, les titres de noblesses sont parfois abrégés ou réduits à de simples initiales, mais nous saisissons ici le titre en toutes lettres et dans son orthographe moderne.

Exemples : Présidente ; Chevalier ; Marquis ; Baronne

Format : texte

Multiplicité : 0..*

Genre (tex_author_gender)

Nous précisons si l'auteur (ou les auteurs) se présente comme un homme ou une femme, d'après le paratexte de l'article (titre, signature, note, etc.). Souvent, le prénom suffit à déterminer le genre réel ou prétendu de l'auteur. En cas de doute ou en l'absence d'indication, le genre est indéterminé. S'il y a plusieurs auteurs, il peut y avoir plusieurs genres à signaler.

Exemples : Homme ; Femme ; Indéterminé

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..3

Collectivité (tex_author_collectivity)

Si les auteurs forment une société ou un autre type de collectivité, nous le précisons ici. Un texte qui a deux ou plusieurs signataires individuels n'a pas d'auteur collectif. Si les signataires d'un même texte comptent un ou plusieurs individus et au moins une collectivité, nous indiquons « vrai ».

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen

Multiplicité : 1..1

LIEU

Lieu (tex_place)

Nous indiquons ici le ou les noms de lieux relatifs à la résidence de l'auteur ou à sa ville d'origine. S'il est précisé, le lieu apparaît en général dans le paratexte de l'article (titre, signature, note, etc.), parfois sous forme abrégée (nous saisissons alors la forme abrégée). Les lieux imaginaires sont admis. Pour les énigmes, logoglyphes et charades des années 1677-1799, les données sont importées du site *Les Énigmes de Mercure* (voir plus loin), à partir du champ : lieu.

Exemples : Argentan ; Paris ; Gisors ; Lyon ; Villeneuve d'Avignon ; Provence ; Constantinople ; Martincourt, sous Pierrefort, en Lorraine ; Sur les bords de l'Isère ; Couvent du Buisson de May

Format : texte
Multiplicité : 0..*

DATE

La date de rédaction ou d'envoi du texte, lorsqu'elle est indiquée dans le paratexte de l'article (titre, signature, note, etc.).

Date, calendrier grégorien (all_date_gregorian_calendar)

La date dans le calendrier grégorien.

Exemple : 10 mai 1725

Format : date

Multiplicité : 0..1 (le jour et le mois ne sont pas obligatoires)

Date, calendrier républicain (all_date_republican_calendar)

La date dans le calendrier républicain, lorsqu'elle est indiquée sous cette forme. Le cas échéant, il faut également saisir la date convertie dans le calendrier grégorien (voir ci-dessus).

Exemple : 3 germinal an IV

Format : texte

Multiplicité : 0..1

LANGUE

Langue (tex_language)

La langue principale du texte. Voir le référentiel « Langue ».

Exemple : Français

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

PARATEXTE DE LA LIVRAISON

Le paratexte de la livraison englobe tous les textes qui se distinguent du corps de la livraison, en tant qu'ils forment des textes liminaires ou qu'ils sont publiés après le dernier article, et/ou en tant qu'ils portent spécifiquement sur le périodique ou sur la livraison. Par exemple, une dédicace placée juste après la page de titre et une table des matières en fin de volume font partie du paratexte, de même qu'un avis sans titre publié au cœur du journal pour indiquer que la publication d'un article est reportée au mois suivant.

Genre paratextuel (tex_paratextual_genre)

Le ou les genres paratextuels auxquels appartient le texte. Voir le référentiel « Genre paratextuel ».

Exemples : Avertissement / Avis des éditeurs ; Dédicace ; Table ; Approbation ; Privilège ; Annonce / Avis commercial

Format : liste de choix

Multiplicité : 0..*

FORME ET GENRE

Vers et prose (tex_verse_prose)

Nous indiquons ici si l'article est essentiellement écrit en vers ou en prose. Un poème qui est introduit par un court avis en prose appartient à la catégorie « Vers ». Un compte rendu d'ouvrage poétique qui cite beaucoup de vers appartient à la catégorie « Vers et prose ». Un texte en prose qui cite quelques vers appartient à la catégorie « Prose ».

Exemples : Vers ; Prose ; Vers et prose

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Type d'écrit journalistique (tex_type_of_journalistic_writing)

Au sein d'une liste prédéfinie, nous déterminons ici la catégorie d'écrit journalistique principale auquel appartient le texte. Un même texte peut appartenir à plusieurs catégories. Voir le référentiel « Type d'écrit journalistique ». En général, nous n'attribuons ici aucune catégorie aux textes qui appartiennent au paratexte de la livraison.

Exemples : Poésie ; Fiction en prose ; Article / Nouvelle littéraire ; Relation / Nouvelle politique ; Jeu d'esprit / Question ; Texte de loi

Format : liste de choix

Multiplicité : 0..*

Courrier des lecteurs (tex_readers_letters)

Nous précisons si un texte relève du courrier des lecteurs, au sens restreint que lui donne Denis Reynaud dans « “Associer le public dans son entreprise” : les premières lettres de lecteurs dans la presse française », in *Presses et transferts culturels / Curiosité et géographie, Études Epistémè*, n° 26, 2014 : <https://doi.org/10.4000/episteme.300> (2 avril 2023). Il ne suffit pas qu'un texte soit composé en style épistolaire pour entrer dans cette catégorie. Le courrier des lecteurs concerne des textes en prose qui, publiés sous forme de lettres, répondent à quatre critères. Premièrement, « le courrier doit être explicitement adressé » aux responsables du *Mercury* « et non à une tierce personne ». Deuxièmement, le courrier doit être envoyé « spontanément » pour traiter d'une question actuelle : il ne répond pas à une sollicitation des responsables du *Mercury* et il ne forme pas un mémoire « où un spécialiste expose le fruit de ses recherches ». Troisièmement, le courrier des lecteurs se caractérise par sa « gratuité » (au moins apparente) : l'expéditeur affirme « son appartenance à une communauté de lecteurs » et « son souci de contribuer de façon désintéressée » à un débat ou au périodique lui-même. Quatrièmement, le courrier est signé par un lecteur du périodique ou une collectivité qui rassemble des lecteurs. La signature contient donc en général les mots « lecteur » ou « abonné » et peut se réduire à une formule comme « Un abonné ». En tenant compte de ces critères, la quasi-totalité des courriers de lecteurs entrent dans la catégorie « Article / Nouvelle littéraire » (voir ci-dessus le champ « Type d'écrit journalistique » et le référentiel qui lui est associé).

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen

Multiplicité : 1..1

Genre littéraire (tex_literary_genre)

Nous indiquons le ou les genres littéraires d'un texte, lorsque ce ou ces genres sont explicitement définis (par exemple dans le titre). Ici, nous modernisons l'orthographe et adaptons au besoin la formulation des noms de genres dans la perspective de favoriser les recoupements. Pour les énigmes, logoglyphes et charades des années 1677-1799, les données sont importées du site *Les Enigmes de Mercury* (voir plus loin), à partir des champs : genre_1, genre_2.

Exemples : Ode ; Énigme ; Logogriphe ; Sonnet ; Conte ; Conte moral ; Fable ; Cantate ; Épigramme ; Chanson ; Vers

Format : texte

Multiplicité : 0..*

MOTS CLEFS

Mots clefs (tex_keyword)

Les mots clefs et expressions clefs du texte sont déterminés par le collaborateur, à partir d'une liste générée automatiquement des mots les plus fréquents. Le nombre de mots clefs à sélectionner dépend de la longueur du texte et de la pertinence des suggestions automatiques. En règle générale, un article contient un à deux mots clefs par tranche de deux pages, c'est-à-dire zéro à un mot clef pour un article d'une page, un à deux mots clefs pour un article de deux pages, un à trois mots clefs pour un article de trois pages, deux à quatre mots clefs pour un article de quatre pages, deux à cinq mots clefs pour un article de cinq pages, etc. Les mots clefs peuvent aussi bien inclure des notions que des noms propres (personnes ou lieux). Nous évitons les expressions ou mots trop communs et nous modernisons l'orthographe. Tout mot clef commence par une majuscule.

Exemples (issus de différents textes) : Trame ; Métier ; Soie ; Étoffe ; Concile de Nicée ; Bon mot ; Vaucanson ; Desforges Maillard ; Alzire ; Paris ; Argentine ; Europe ; Styx

Format : texte

Multiplicité : 0..*

DOMAINE

Domaine (tex_domain)

Nous indiquons ici le ou les domaines (ou champs disciplinaires) principaux auxquels renvoie le texte. Ces domaines sont déterminés par le contenu du texte et non par sa forme. Ainsi, une poésie relative à la géométrie renvoie au domaine des mathématiques, tandis qu'une dissertation sur la poésie antique renvoie aux domaines des belles-lettres et de l'histoire. Les domaines sont déterminés à l'aide du titre du texte et des mots clefs, et éventuellement d'une lecture cursive du texte. Voir le référentiel « Domaine ».

Exemples : Belles-lettres, théâtre ; Métiers, arts mécaniques ; Philosophie

Format : liste de choix

Multiplicité : 0..*

ÉNIGME

Les informations suivantes sont importées du site *Les Énigmes de Mercure. Base de données des énigmes, logogripes et charades du Mercure galant et du Mercure de France, 1673-1799, 2019-2023* : <https://enigmes.othone.org> (15 mai 2023). Les données présentées ci-dessous sont stockées dans la base, mais elles ne sont pas destinées à être publiées. Certaines données sont toutefois transformées pour fournir des données publiables dans d'autres champs.

Identifiant de l'énigme (tex_enigma_id)

L'identifiant de l'énigme. Champ importé : id. L'identifiant sera utilisé pour construire un lien externe vers le site *Les Énigmes de Mercure*, sous la forme suivante :

<https://enigmes.othone.org/?id=id?3550#a>

Exemple : 3550

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Date de la livraison (tex_enigma_issue_date)

La date de la livraison. Champ importé : date_volume.

Exemple : 1724-01-01

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Numérotation de la livraison (tex_enigma_issue_number)

Le numéro de la livraison. Champ importé : numero_volume.

Exemples : 0 ; 1 ; 2

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Titre standardisé (tex_enigma_standard_title)

Le titre du texte, après modernisation de l'orthographe et simplification de la ponctuation.

Champ concerné : titre_normalise.

Exemples : Première énigme ; [Sans titre]

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Premier genre (tex_enigma_genre_one)

Le premier genre littéraire indiqué. Champ concerné : genre_1.

Exemples : Énigme ; Logogriphe

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Second genre (tex_enigma_genre_two)

Le second genre littéraire indiqué. Champ concerné : genre_2.

Exemples : Logogriphe ; Sonnet

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Incipit standardisé (tex_enigma_standard_incipit)

Le premier vers ou les premiers mots du texte, après modernisation de l'orthographe et simplification de la ponctuation. Champ importé : incipit_normalise.

Exemple : Je n'ai, comme on va voir, ni rime ni raison

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Lieu GeoNames (tex_enigma_place_geonames)

La localité standardisée, suivie, si cette localité a été identifiée, du code du pays et du lien (modifié) vers le site *GeoNames*. Champ importé : lieu_normalise_geonames.

Exemple : Dax, FR, <http://www.gnms.org/3021670>

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Latitude (tex_enigma_place_latitude)

La latitude de la localité en format décimal. Champ importé : latitude.

Exemple : 48.11776

Format : texte
Multiplicité : 0..1

Longitude (tex_enigma_place_longitude)

La longitude de la localité en format décimal. Champ importé : longitude.

Exemple : -1.20577

Format : texte
Multiplicité : 0..1

Date de l'énigme (tex_enigma_date)

La date de composition ou d'envoi du texte. Champ importé : date_texte.

Exemples : 1782-01-25 ; 0000-00-00

Format : texte
Multiplicité : 0..1

Nom de l'auteur standardisé (tex_enigma_standard_author_name)

Le nom de l'auteur standardisé, après adaptation de l'orthographe pour favoriser les recouvrements. Champ importé : auteur_normalise.

Exemple : Mlle de K....

Format : texte
Multiplicité : 0..1

Activité standardisée de l'auteur (tex_enig_stan_author_occupation)

L'activité de l'auteur standardisée, après adaptation de l'orthographe pour favoriser les recouvrements. Champ importé : activite_normalisee.

Exemples : Volontaire dans une brigade à cheval ; Vicaire épiscopal

Format : texte
Multiplicité : 0..1

Réponse (tex_enigma_answer)

La réponse ou l'explication de l'énigme. Champ importé : reponse.

Exemple : Soc de Charrue

Format : texte
Multiplicité : 0..1

Réponse standardisée (tex_enigma_standard_answer)

La réponse de l'énigme standardisée, après modernisation de l'orthographe. Champ importé : reponse_normalisee.

Exemples : Soc de charrue ; [Réponse inconnue]

Format : texte
Multiplicité : 0..1

Lien vers la copie numérique (tex_enigma_digital_copy_url)

Le lien vers la copie numérique de la livraison (sur *Google Books*, *Gallica*, etc.). Ce lien est conçu pour renvoyer directement à la bonne page de l'exemplaire numérique. Champ importé : lien.

Exemple : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6319195t/f91.item>

Format : lien hypertexte
Multiplicité : 0..1

Intégration de la copie numérique (tex_enigma_digital_copy_iframe)

Le fragment de code permettant d'intégrer la copie numérique de la livraison à un site web, sous forme d'iframe. À défaut, ce champ renvoie à une copie PDF de la livraison enregistrée localement. Champ importé : iframe.

Exemple : `<div style="border:#808080 solid 1px;height:900px;width:500px"></div><div>Télécharger l'exemplaire</div>; <iframe frameborder="0" scrolling="no" style="border:0px" src="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6319195t/f91.item" width=500 height=500></iframe>`

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Remarque sur l'énigme (tex_enigma_remark)

Ce champ rassemble parfois des informations sur l'énigme concernée. Ces informations peuvent être relatives à l'énigme elle-même, à sa numérisation ou à son auteur. Champ importé : note.

Exemples : Placée à l'intérieure d'une nouvelle, cette prophétie énigmatique est expliquée par le personnage d'un abbé dans la suite du texte. ; Précédé d'une poésie "À Madame...". ; Selon le rédacteur du Mercure, cette énigme "est de main de Maistre". ; L'auteur est "Américain". C'est probablement le même homme que celui qui signe "M. Prévôt de Moka", également présenté comme "Américain".

Format : texte

Multiplicité : 0..1

REMARQUE

Remarque (all_remark)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site. Pour les énigmes, logogriphes et charades des années 1677-1799, les données sont importées du site *Les Énigmes de Mercure*, à partir du champ : note.

Exemple : Dans l'exemplaire consulté, la première page de l'article porte de façon erronée le numéro 6 au lieu du numéro 9.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : Les mots clefs n'ont pas été saisis, parce que la qualité de la reconnaissance textuelle est insuffisante. Vérifier aussi les domaines sélectionnés.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION

Fait partie d'une livraison (tex_is_part_of_iss)

La livraison au sein de laquelle le texte est publié.

Multiplicité : 1..1

Fait partie d'une section (tex_is_part_of_sec)

Le cas échéant, la section au sein de laquelle le texte est publié.

Multiplicité : 0..1

Constitue la republication d'un texte (tex_is_reproduction_of_tex)

Un texte constitue la republication complète d'un autre, lorsque l'essentiel du contenu est identique, abstraction faite du titre qui peut changer et d'éventuelles retouches mineures. S'il y a plusieurs reproductions antérieures du même texte, nous choisissons l'élément qui ressemble le plus à celui dont nous saisissons les données. Faute de pouvoir trancher, nous choisissons la reproduction la plus récente.

Multiplicité : 0..1

Constitue la suite d'un autre texte (tex_is_continuation_of_tex)

Un texte constitue la suite d'un ou de plusieurs autres textes, si cela est annoncé clairement, soit dans la livraison antérieure (par exemple, « La suite à l'ordinaire prochain »), soit dans le titre du texte (par exemple, « Suite de la Réponse de M. de Saint-Aubin [...] »), soit dans le paratexte de la livraison.

Multiplicité : 0..*

Constitue la réponse à un autre texte (tex_is_response_to_tex)

Un texte constitue la réponse à un ou plusieurs autres textes, lorsque son auteur désigne explicitement ou implicitement (mais clairement) le ou les articles antérieurs auxquels il réagit. Cette relation concerne non seulement les débats qui s'étendent dans le temps, au fil des livraisons, mais encore d'autres types d'interactions, comme la réponse d'un journaliste à une lettre de lecteur ou la réaction d'une personne à un compliment poétique qui lui est adressé. Par ailleurs, cette relation inclut les explications des énigmes, logogriphes et charades, qu'elles soient composées par des lecteurs ou par les journalistes.

Multiplicité : 0..*

Est adressé ou dédié à une personne (tex_is_addressed_to_per)

Désigne la ou les personnes à qui le texte est adressé ou dédié.

Multiplicité : 0..*

Est probablement adressé ou dédié à une personne (tex_is_probably_addressed_to_per)

Désigne la ou les personnes à qui le texte est probablement adressé ou dédié. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du dédicataire demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Est rédigé par une personne (tex_is_written_by_per)

Le ou les auteurs du texte, tels qu'ils apparaissent dans la table « personne ». Avec cette relation, lorsque cela est possible, nous attribuons des auteurs au texte de façon standardisée. Par exemple, un texte paru anonymement dans le *Mercure*, mais attribuable avec certitude à Voltaire, est ici lié à la personne de Voltaire. Autre exemple, un texte signé par Mademoiselle Malcrais de La Vigne, pseudonyme de Paul Desforges-Maillard, est ici lié à la personne de Paul Desforges-Maillard.

Multiplicité : 0..*

Est probablement rédigé par une personne (tex_is_probably_written_by_per)

Le ou les auteurs probables du texte, tels qu'ils apparaissent dans la table « personne ». Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification de l'auteur demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Concerne une œuvre (tex_concerns_wor)

Le texte annonce, recense, commente ou décrit une ou plusieurs œuvres. Cette relation s'applique aussi bien aux comptes rendus de livres ou de spectacles, qu'aux descriptions de peintures, manuscrits, médailles antiques, etc. Nous ne signalons que les œuvres qui forment l'objet central ou un des objets principaux de l'article.

Multiplicité : 0..*

Concerne probablement une œuvre (tex_probably_concerns_wor)

Le texte annonce, recense, commente ou décrit probablement une ou plusieurs œuvres. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification de l'œuvre demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Provient d'un lieu (tex_comes_from_pla)

Le ou les lieux de provenance du texte (lieux de résidence ou d'origine de l'auteur), tels qu'ils apparaissent dans la table « lieu ». Avec cette relation, nous attribuons au texte, lorsque cela est possible, des noms de lieux de façon standardisée. Par exemple, si la signature indique que le texte provient de « P. » et que nous sommes certains qu'il s'agit de Paris, nous sélectionnons la ville de Paris parmi les contenus de la table « lieu ». Autre exemple, si la signature indique « Collège du Bois, à Caen », nous sélectionnons la ville de Caen parmi les contenus de la table « lieu ». Cette table-ci est essentiellement composée de toponymes modernes ; l'orthographe des noms de lieux peut donc différer de ce que nous lisons dans le *Mercur*.

Multiplicité : 0..*

Provient probablement d'un lieu (tex_probably_comes_from_pla)

Le ou les lieux probables de provenance du texte, tels qu'ils apparaissent dans la table « lieu ». Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du lieu demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Fait partie d'un dossier (tex_is_part_of_fol)

Rattache le texte à un ou plusieurs dossiers.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Ornement typographique

Nous indiquons ici tous les ornements typographiques d'une livraison, sauf les filets qui ne forment qu'une ligne droite (simple, double ou multiple). Lorsqu'un ornement typographique est répété au sein de la livraison (par exemple, un bandeau), nous n'indiquons que sa première occurrence dans le volume. Les ornements ne sont pas systématiquement décrits, mais le collaborateur a la possibilité de laisser des commentaires dans le champ « Remarque ».

TYPE

Type (**typ_orn_type**)

Le type d'ornement typographique. Voir le référentiel « Ornement typographique ».

Exemples : Vignette ; Bandeau ; Lettre ornée ; Encadrement orné ; Filet orné ; Cul-de-lampe

Liste de choix : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Ornement figuratif (**typ_orn_figurative**)

Si l'ornement figure quelque chose de reconnaissable, par exemple une plante, il est figuratif. S'il est purement géométrique ou abstrait, nous indiquons « faux ».

Exemples : vrai ; faux

Liste de choix : booléen

Multiplicité : 1..1

LOCALISATION

Page (**all_start_page**)

Page de l'ornement ou, le cas échéant, de sa première occurrence dans la livraison.

Exemples : 2 ; III

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Page dans la numérisation (**all_start_page_file**)

Page de l'ornement (ou de sa première occurrence) dans le fichier PDF de la numérisation.

Exemple : 4

Format : nombre

Multiplicité : 1..1

REMARQUE

Remarque (**all_remark**)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site.

Exemple : Imprimé à l'envers.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (**all_remark_private**)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : Pourrait servir d'illustration dans une étude sur le théâtre.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION

Fait partie d'une livraison (typ_orn_is_part_of_iss)

La livraison où se trouve l'ornement.

Multiplicité : 1..1

A pour auteur une personne (typ_orn_has_author_per)

L'ornement a pour dessinateur et/ou graveur une ou plusieurs personnes.

Multiplicité : 0..*

A probablement pour auteur une personne (typ_orn_probably_has_author_per)

L'ornement a probablement pour dessinateur et/ou graveur une ou plusieurs personnes.

Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification de l'auteur demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Apparaît dans une œuvre (typ_orn_appears_in_wor)

Si le bois qui a servi à l'ornement est utilisé par l'imprimeur dans une ou plusieurs autres œuvres, nous pouvons l'indiquer ici.

Multiplicité : 0..*

Fait partie d'un dossier (typ_orn_is_part_of_fol)

Rattache l'ornement typographique à un ou plusieurs dossiers.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : [En attente de validation](#)

Format : [liste de choix](#)

Multiplicité : 1..1

Illustration

Toute gravure sur bois ou sur cuivre qui ne forme pas un ornement typographique est une illustration. Nous comptons également parmi les illustrations les partitions musicales composées en caractères mobiles.

LOCALISATION

Page (all_start_page)

Nous indiquons la page de l'illustration si le numéro de page est imprimé. Nous n'indiquons donc aucun numéro de page pour les gravures hors texte, même si leur emplacement est indiqué après la table des matières ou ailleurs dans la livraison.

Exemple : [135](#)

Format : texte
Multiplicité : 0..1

Page dans la numérisation (all_start_page_file)

Page de l'illustration dans le fichier PDF de la numérisation.

Exemple : 26

Format : nombre

Multiplicité : 1..1

REPRODUCTION

Fichier JPEG (ill_jpeg)

La reproduction de l'illustration en format JPEG. Cette reproduction ne provient pas nécessairement de la copie numérique à partir de laquelle nous saisissons les données de la livraison et de ses différents contenus. Par exemple, si nous utilisons une numérisation issue de *Google Books*, au sein de laquelle les illustrations ne sont pas dépliées et sont mal reproduites, nous pouvons intégrer ici une reproduction issue de *Gallica* ou une photographie personnelle de l'illustration.

Format : fichier

Multiplicité : 0..1

Source de l'illustration (ill_source)

La bibliothèque numérique d'où provient le fichier JPEG ou, à défaut, la bibliothèque au sein de laquelle l'illustration a été photographiée.

Exemples : Gallica ; Google Books ; Bayerische Staatsbibliothek ; Collection privée

Format : liste de choix

Multiplicité : 0..1

Lien vers l'illustration (ill_url)

Le lien vers la numérisation, sur le site d'origine. Nous ne saisissons cette donnée que si la reproduction ne provient pas de la même copie numérique que celle à partir de laquelle nous saisissons les autres données relatives à la livraison et à ses différents contenus.

Exemple : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63540291/f54.item>

Format : lien

Multiplicité : 0..1

MUSIQUE

Musique (ill_music)

Si l'illustration est une partition musicale, nous l'indiquons ici.

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen

Multiplicité : 1..1

DESCRIPTION

Technique (ill_technique)

La technique de l'illustration. Voir le référentiel « Technique d'illustration ».

Exemples : Gravure sur bois ; Gravure sur cuivre ; Caractères mobiles ; Autre technique / Technique indéterminée

Format : liste de choix
Multiplicité : 1..1

Couleur (ill_colour)

Nous indiquons ici si l'illustration est colorée dans l'exemplaire de la livraison que nous avons consulté, soit que la gravure soit colorée à la main, soit qu'elle soit directement imprimée en couleurs.

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen
Multiplicité : 1..1

Titre (ill_title)

Si la gravure ou la partition dispose d'un titre clairement indiqué, nous le transcrivons ici.

Exemple : Plan et Elevation geometrale de l'Edifice élevé au mois d'Aoust 1739. / Sur la terrasse ou est placée la Statue Equestre de Henry IV. au Pont neuf, à l'occasion du mariage de Madame de France Premiere, et de Don Philippe II. Infant d'Espagne. Sous les ordres de Monsieur Turgot Conseiller d'Etat Prevost des March.^{ds} Et Messieurs les Echevins de la Ville de Paris. / Sur les dessins, et conduite du Chevalier Servandony Architecte et Peintre du Roy

Format : texte enrichi
Multiplicité : 0..1

Signature du dessinateur (ill_signature_of_designer)

La signature du dessinateur ou du peintre qui a composé le motif de la gravure. Cette signature contient en général les mots *invenit*, *delineavit*, *pinxit* ou une de leurs abréviations (*inv.*, *del.*, *pinx.*, etc.).

Exemple : C. Serrvandony invenit.

Format : texte enrichi
Multiplicité : 0..1

Signature du graveur (ill_signature_of_engraver)

La signature du graveur qui a réalisé l'estampe. Cette signature contient en général les mots *fecit*, *sculpsit* ou une de leurs abréviations (*fec.*, *sc.*, etc.).

Exemple : Blondel fecit.

Format : texte enrichi
Multiplicité : 0..1

Adresse du marchand d'estampes (ill_address_of_print_merchant)

L'adresse indiquée du marchand qui vend la gravure.

Exemple : a Paris a la Salle des Machine Palais des Tuilleries Et chez Baillieul Geographe rue Galande place Maubert a côté d'un Coutelier

Format : texte enrichi
Multiplicité : 0..1

DOMAINE

Domaine (ill_domain)

Nous indiquons ici le ou les domaines (ou champs disciplinaires) principaux auxquels renvoie l'illustration. Ces domaines sont déterminés par le motif de l'illustration et non par sa technique. Ainsi, une gravure représentant une inscription antique renvoie au domaine de

l'histoire, tandis qu'une gravure reproduisant une peinture renvoie au domaine des beaux-arts. Voir le référentiel « Domaine ».

Exemples : Mathématiques ; Sciences de la guerre

Format : liste de choix

Multiplicité : 0..*

REMARQUE

Remarque (all_remark)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site.

Exemple : La gravure manque dans l'exemplaire numérisé.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : Consulter une meilleure numérisation pour transcrire l'adresse du marchand.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION

Fait partie d'une livraison (ill_is_part_of_iss)

La livraison au sein de laquelle l'illustration est publiée.

Multiplicité : 1..1

Fait partie d'une section (ill_is_part_of_sec)

Le cas échéant, la section au sein de laquelle l'illustration est publiée.

Multiplicité : 0..1

Est associée à un texte (ill_is_associated_with_tex)

Le cas échéant, le texte au sein duquel l'illustration est publiée.

Multiplicité : 0..1

Est dessinée par une personne (ill_is_drawn_by_per)

Le ou les dessinateurs ou peintres qui ont conçu le motif de l'estampe, tels qu'ils apparaissent dans la table « personne ». Avec cette relation, lorsque cela est possible, nous attribuons des dessinateurs à l'illustration de façon standardisée. Par exemple, une illustration publiée sans nom d'auteur, mais attribuable avec certitude à Jacques-Fabien Gautier d'Agoty, est ici liée à la personne de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty. Autre exemple, une estampe dessinée par « Servandoni » et attribuable avec assurance à Giovanni Niccolò Servandoni est ici lié à la personne de Giovanni Niccolò Servandoni.

Multiplicité : 0..*

Est probablement dessinée par une personne (ill_is_probably_drawn_by_per)

Le ou les dessinateurs ou peintres qui ont probablement dessiné le motif de l'estampe, tels qu'ils apparaissent dans la table « personne ». Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du dessinateur demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Est gravée par une personne (ill_is_engraved_by_per)

La ou les personnes qui ont gravé et/ou imprimé l'estampe, telles qu'elles apparaissent dans la table « personne ».

Multiplicité : 0..*

Est probablement gravée par une personne (ill_is_probably_engraved_by_per)

La ou les personnes qui ont probablement gravé et/ou imprimé l'estampe, telles qu'elles apparaissent dans la table « personne ». Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du graveur demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Est vendue par une personne (ill_is_sold_by_per)

Le ou les marchands d'estampes qui vendent la gravure.

Multiplicité : 0..*

Est probablement vendue par une personne (ill_is_probably_sold_by_per)

Le ou les marchands d'estampes qui vendent probablement la gravure. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du marchand demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

La musique est composée par une personne (ill_music_is_composed_by_per)

Pour les airs notés et autres partitions musicale, nous indiquons ici le ou les compositeurs (mais pas l'auteur du texte mis en musique).

Multiplicité : 0..*

La musique est probablement composée par une personne (ill_mus_is_prob_composed_by_per)

Pour les airs notés et autres partitions musicale, nous indiquons ici le ou les compositeurs probables (mais non l'auteur du texte mis en musique). Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du compositeur demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Représente une personne (ill_depicts_per)

La ou les personnes représentées dans la gravure.

Multiplicité : 0..*

Représente probablement une personne (ill_probably_depicts_per)

La ou les personnes probablement représentées dans la gravure. Nous choisissons cette relation, lorsqu'une incertitude demeure.

Multiplicité : 0..*

Représente une œuvre (ill_depicts_wor)

La ou les œuvres (par exemple, une médaille ou une monnaie antique) représentées dans la gravure.

Multiplicité : 0..*

Représente probablement une œuvre (ill_probably_depicts_wor)

La ou les œuvres probablement représentées dans la gravure. Nous choisissons cette relation, lorsqu'une incertitude demeure.

Multiplicité : 0..*

Est reproduite dans une œuvre (ill_is_reproduced_in_wor)

L'illustration est reproduite dans une ou plusieurs autres œuvres (par exemple, dans un livre). Soit la même planche gravée est utilisée dans l'autre œuvre, soit le motif de l'illustration a été gravé une nouvelle fois et imprimé dans l'autre œuvre (par exemple, en contre-épreuve).

Multiplicité : 0..*

Représente un lieu (ill_depicts_pla)

L'illustration représente un ou plusieurs lieux, par exemple la ville de Paris où se donne une fête ou telle localité où s'est déroulée une bataille.

Multiplicité : 0..*

Représente probablement un lieu (ill_probably_depicts_pla)

L'illustration représente probablement un ou plusieurs lieux. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du lieu demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Provient d'un lieu (ill_comes_from_pla)

L'illustration a été faite dans un ou plusieurs lieux et/ou elle est vendue dans un ou plusieurs lieux spécifiés.

Multiplicité : 0..*

Provient probablement d'un lieu (ill_probably_comes_from_pla)

L'illustration a probablement été faite dans un ou plusieurs lieux et/ou elle est probablement vendue dans un ou plusieurs lieux. Nous choisissons cette relation, lorsque l'identification du lieu demeure incertaine.

Multiplicité : 0..*

Fait partie d'un dossier (ill_is_part_of_fol)

Rattache l'illustration à un ou plusieurs dossiers.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ**Validité (all_validity)**

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Copie numérique**FICHER****Fichier (dig_cop_file)**

Le fichier qui contient la ou les livraisons numérisées du *Mercure*.

Exemple : 1724, 01.pdf

Format : fichier
Multiplicité : 1..1

Nom du fichier (dig_cop_name)

Dans le nom de fichier de la copie numérique, nous indiquons la date et l'éventuel numéro de la livraison concernée, s'il n'y en a qu'une, ou les fourchettes de dates et de numéros, s'il y a plusieurs livraisons rassemblées au sein du même fichier. Pour former le nom du fichier, voir le référentiel « Nom de fichier de la copie numérique ».

Exemples : 1724, 01 ; 1677, 04, t. 2 ; 1725, 06, vol. 1-2 ; 1724, 04-06 ; 1778, 06 (25 juin) ; 1784, 05, n. 19 (8 mai) ; 1778, 12 (5, 15, 25 décembre) ; 1782, 06, n. 22-26 (1, 8, 15, 22, 29 juin) ; 1779, 01-02 (5, 15, 25 janvier, 5, 15, 25 février) ; 1782, 01-02, n. 1-7 (5, 12, 19, 26 janvier, 2, 9, 16 février) ; 1795, 12, 1796, 01-02, n. 19-24 (31 décembre, 10, 20, 30 janvier, 9, 19 février)

Format : texte
Multiplicité : 1..1

Nombre de pages (dig_cop_number_of_pages)

Le nombre total de pages du fichier.

Exemple : 390

Format : nombre
Multiplicité : 1..1

Format (dig_cop_format)

Le format numérique.

Exemple : PDF

Format : liste de choix
Multiplicité : 1..1

Taille (dig_cop_size)

La taille en mégaoctets.

Exemple : 77,2

Format : nombre
Multiplicité : 1..1

SOURCE

Source (dig_cop_source)

La bibliothèque numérique d'où provient le fichier ou, à défaut, la bibliothèque au sein de laquelle l'exemplaire a été numérisé.

Exemples : Gallica ; Google Books ; Bayerische Staatsbibliothek ; Collection privée

Format : liste de choix
Multiplicité : 1..1

Lien vers la source (dig_cop_url)

Le lien vers la numérisation, sur le site d'origine.

Exemple : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k42300285>

Format : lien hypertexte
Multiplicité : 0..1

Année de téléchargement (dig_cop_download_year)

L'année de téléchargement du fichier.

Exemple : 2019

Format : date

Multiplicité : 0..1

RECONNAISSANCE OPTIQUE DE CARACTÈRES**Texte (dig_cop_ocr)**

Le texte complet de la copie numérique, extrait du fichier ou copié-collé manuellement. Le texte n'est pas retouché.

Exemple : MERCURE

DE FRANCE ,

DÉDIÉ AU ROY.

NOVEMBRE . 1733 .

SPARGIT [...]

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Qualité de la reconnaissance optique de caractères (dig_cop_ocr_quality)

Permet au collaborateur d'évaluer la qualité de la reconnaissance optique de caractères effectuée sur le fichier. Voir le référentiel « Qualité de la reconnaissance optique de caractères ».

Exemple : Très mauvaise

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

REMARQUE**Remarque (all_remark)**

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site.

Exemple : Manquent les pages 99-100 dans l'exemplaire numérisé.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : Se procurer une autre numérisation.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

VALIDITÉ**Validité (all_validity)**

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Personne

Les personnes regroupent les personnes physiques et les collectivités, au sens que la Bibliothèque nationale de France donne à ces notions. Nous avons importé du *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France* des données relatives à toutes les personnes nées avant 1821. Les zones, positions et sous-zones InterMarc concernées sont les suivantes : 008 - pos. 27, 008 - pos. 36, 008 - pos. 37, 008 - pos. 46, 008 - pos. 2831, 008 - pos. 3841, 031\$a, 100\$a, 100\$d, 100\$e, 100\$m, 110\$a, 110\$b, 110\$c, 110\$q, 600\$a, 603\$a, 603\$b, 604\$a, 604\$d, 604\$e, 604\$l. Les données de certaines zones ont été modifiées, supprimées, atomisées (par exemple, les dates de vie ont été fragmentées en dates de naissance et dates de mort) ou agrégées (par exemple, les lieux et dates d'exercice d'un éditeur). Voir la procédure d'importation des données externes « Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France ». Les collaborateurs ont la possibilité d'ajouter des personnes, à condition de disposer d'éléments suffisants pour identifier ces personnes sans risque d'homonymie, ce qui implique en général de connaître leurs noms et prénoms, et leurs dates (au moins approximatives) de naissance et/ou de mort. À défaut de disposer de toutes ces informations, d'autres éléments d'identification peuvent être fournis dans le champ des remarques.

IDENTITÉ

Type de notice (per_type)

Définit si la notice désigne une personne (y compris une famille) ou une collectivité (institution, association, société, etc.).

Exemples : [Personne](#) ; [Collectivité](#)

Format : [liste de choix](#)

Multiplicité : 1..1

Prénom (per_first_name)

Le ou les prénoms. L'éventuelle particule du nom de famille (par exemple, Charles-Marie de La Condamine) apparaît à la fin du prénom, sauf si elle contient une majuscule (par exemple, Fortunato Bartolomeo De Felice). Zone et sous-zone InterMarc : 100\$m.

Exemples : [Charles-Marie de](#) ; [Fortunato Bartolomeo](#)

Format : [texte](#)

Multiplicité : 0..1

Nom (per_last_name)

Le ou les noms de famille. Zone et sous-zone InterMarc : 100\$a.

Exemples : [La Condamine](#) ; [De Felice](#)

Format : [texte](#)

Multiplicité : 0..1

Qualificatif (per_qualifier)

Le titre de noblesse ou autre qualificatif qui complète le nom d'une personne ou qui facilite son identification (lorsqu'il s'agit de distinguer des homonymes). Zone et sous-zone InterMarc : 100\$e.

Exemples : [marquis de](#) ; [libraire](#) ; [folliculaire révolutionnaire](#)

Format : [texte](#)

Multiplicité : 0..1

Nom de la collectivité (per_collectivity_name)

Le nom de la collectivité, accompagné, si l'information est disponible, de son lieu et de ses dates d'existence entre parenthèses. Zone et sous-zones InterMarc : 110\$a, 110\$b, 110\$c, 110\$q.

Exemple : Academia leopoldina (Wrocław, Pologne ; 1702-1811)

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Lieu(x) et date(s) d'exercice de l'éditeur (per_publisher_place_and_date)

Le ou les lieux et la ou les dates d'exercice d'un éditeur (en général, un libraire et/ou un imprimeur), accompagnées d'éventuelles données sur sa rue et/ou l'enseigne de sa boutique. Zone et sous-zones InterMarc : 604\$a, 604\$d, 604\$e, 604\$l.

Exemple : Commercy, Nancy : 1741-1744, 1744-1783 – Hôtel de la Cloche, Rue de la Boucherie, Ville Neuve, Près les Jacobins – À la Bible d'or

Format : texte

Multiplicité : 0..1

NAISSANCE ET DÉCÈS

Année de naissance (per_year_of_birth)

L'année de naissance d'une personne (ou l'année de création d'une collectivité). Zones, positions et sous-zone InterMarc : 008 - pos. 27, 008 - pos. 36, 008 - pos. 2831, 100\$d.

Exemple : 1710

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Année de naissance supposée (per_assumed_year_of_birth)

Nous précisons si l'année de naissance est certaine ou incertaine. Si la date est inconnue, nous indiquons « faux ». Zone et sous-zone InterMarc : 100\$d.

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen

Multiplicité : 1..1

Année de décès (per_year_of_death)

L'année de décès d'une personne (ou l'année de fin d'une collectivité). Zones, positions et sous-zone InterMarc : 008 - pos. 37, 008 - pos. 46, 008 - pos. 3841, 100\$d.

Exemple : 1785

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Année de décès supposée (per_assumed_year_of_death)

Nous précisons si l'année de décès est certaine ou incertaine. Si date est inconnue, nous indiquons « faux ». Zone et sous-zone InterMarc : 100\$d.

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen

Multiplicité : 1..1

Lieu de naissance (per_place_of_birth)

Le lieu de naissance de la personne. Zone et sous-zone InterMarc : 603\$a.

Exemple : Brest (Finistère)

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Lieu de décès (per_place_of_death)

Le lieu de décès de la personne. Zone et sous-zone InterMarc : 603\$b.

Exemple : Coutances (Manche)

Format : texte

Multiplicité : 0..1

NOTICE

***Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France* (per_bnf_record)**

Le lien vers la notice d'autorité de la Bibliothèque nationale de France.

Exemple : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11898114f>

Format : lien hypertexte

Multiplicité : 0..1

Notice de la Bibliothèque nationale de France (per_bnf_record_number)

Le numéro de la notice d'autorité.

Exemple : 11898114

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Dictionnaire des journalistes (per_sgard_entry)

La page du journaliste (le cas échéant) de l'édition en ligne du *Dictionnaire des journalistes* dirigé par Jean Sgard.

Exemple : <https://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/index.php/journaliste/808-francois-marie-arouet-de-voltaire>

Format : lien hypertexte

Multiplicité : 0..1

ISNI (per_isni)

Le numéro ISNI de la personne, d'après la base de données *International Standard Name Identifier* : <https://isni.org/page/search-database> (14 juin 2023). Zone et sous-zone InterMarc : 031\$a.

Exemples : 0000000043634055 ; 000000012175757X

Format : texte

Multiplicité : 0..1

SOURCE DES DONNÉES

***Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France* (per_data_origin_bnf)**

Nous précisons si les données ont été importées du *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France*, qu'elles aient été modifiées ou non.

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen

Multiplicité : 1..1

Autre source (per_data_other_origin)

Autre(s) source(s) des données relatives à la personne.

Exemples : ISNI ; Dictionnaire historique de la Suisse

Format : texte

Multiplicité : 0..*

REMARQUE**Remarque du *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France* (all_remark_bnf)**

Toute remarque générale importée du catalogue. Zone et sous-zone InterMarc : 600\$a.

Exemple : Fondée en 1702, a fusionné en 1811 avec l'université de Francfort-sur-Oder pour constituer l'université de Breslau.

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Remarque (all_remark)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site. Zone et sous-zone InterMarc : 100\$d.

Exemple : Nous corrigeons l'orthographe du nom de famille d'après le *Katalog der Deutschen Nationalbibliothek*.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : Pierre Grognet semble avoir vécu jusqu'en 1540. Vérifier avant de corriger la date de mort.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION**Est fusionnée avec une autre personne (per_is_merged_with_per)**

Lorsque nous réalisons que deux personnes n'en forment qu'une, nous fusionnons la personne A avec la personne B. Dès lors, seule la fiche de la personne B apparaît sur le site public. Les éléments liés à la personne A restent toutefois accessibles.

Multiplicité : 0..1

Est probablement la même personne qu'une autre personne (per_is_probably_same_as_per)

Une personne a probablement la même identité qu'une autre personne. Nous utilisons cette relation quand deux fiches semblent renvoyer à la même personne, sans que nous puissions nous en assurer complètement.

Multiplicité : 0..1

Fait partie d'un dossier (per_is_part_of_fol)

Rattache la personne à un ou plusieurs dossiers.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Œuvre

Les œuvres regroupent les textes imprimés, les musiques notées, les documents iconographiques, les documents cartographiques, les documents d'archives (manuscripts, etc.), les objets monétiformes (médailles, etc.), les spectacles (théâtre, danse, musique, etc.) et les périodiques, hors les différents titres du *Mercur*e qui forment une catégorie de données à part (voir plus haut). Nous avons importé du *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France* des données relatives à toutes les œuvres dont la date de parution ou de création est antérieure à 1821. Les zones et sous-zones InterMarc concernées sont les suivantes : 022\$a, 100\$3, 110\$3, 243\$a, 243\$b, 243\$c, 243\$e, 243\$f, 243\$g, 243\$h, 243\$i, 245\$a, 245\$b, 245\$c, 245\$e, 245\$f, 245\$g, 245\$h, 245\$i, 245\$r, 245\$v, 250\$a, 250\$s, 260\$a, 260\$c, 260\$d, 260\$r, 261\$a, 261\$d, 280\$a, 280\$c, 280\$d, 300\$a, 326\$a, 600\$3, 606\$a, 607\$a, 608\$a, 610\$3, 700\$3, 701\$3, 710\$3, 711\$3, 720\$3, 721\$3, 725\$3, 727\$3, 730\$3, 735\$3, 737\$3, 749\$a, 750\$a, 751\$a, 753\$a. Les données de certaines zones et sous-zones ont été modifiées, supprimées, atomisées (par exemple, les dates de publication d'un périodique) ou agrégées (par exemple, les éléments qui composent le titre d'une œuvre). Voir la procédure d'importation des données externes « Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France ». Les collaborateurs ont la possibilité d'ajouter des œuvres.

TYPE

Type de notice (wor_record_type)

Le type de notice regroupe les fiches d'œuvres en quatre grandes catégories : monographie (document décrit à l'unité), périodique (publication à intervalles réguliers), recueil (regroupement de documents de même nature), autre ensemble ou collection (tout autre regroupement de documents publiés séparément).

Exemple : Monographie

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Type de document (wor_document_type)

Nous indiquons le type de document, après simplification des catégories retenues par la Bibliothèque nationale de France : texte imprimé, texte manuscrit ou document d'archive, document cartographique, image, musique, objet, spectacle.

Exemple : Texte imprimé

Format : liste de choix

Multiplicité : 0..1

TITRE

Titre (wor_title)

Le titre ou les titres de l'œuvre. La première lettre du titre est toujours majuscule. Les mots suivants portent la majuscule à l'initiale, si cette majuscule apparaît sur la page de titre originale. En cas de doute, les titres qui commencent par un déterminant ou un adjectif portent la majuscule à l'initiale jusqu'au premier substantif y compris. Un éventuel complément de titre est indiqué après le deux-points sous la forme : « Titre : complément de titre ». Dans le cas d'un document sans titre, le collaborateur doit composer lui-même un titre et le placer entre crochets. S'il y a plusieurs titres ou si un titre est décliné en plusieurs langues, ces titres sont séparés par une barre oblique : « Titre / Titre ». Zones et sous-zones InterMarc : 243\$a, 243\$b, 243\$c, 243\$e, 243\$h, 243\$i, 245\$a, 245\$b, 245\$c, 245\$e, 245\$h, 245\$i, 245\$r, 245\$v.

Exemples : Histoire du christianisme, ou l'on fait voir l'origine et l'antiquité de ses veritez ; Les Lettres de Cicéron à Atticus ; [Machinerie : esquisse de machinerie] ; Gazette : [réimpression de Rouen] ; Le spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. Tome 2, II^e part. ; Ordonnance de M. le lieutenant general de police. Du 9. aoust 1729 ; [Sans titre]

Format : texte

Multiplicité : 1..1

Titres des volumes (wor_volume_titles)

Les titres des volumes qui composent une monographie en plusieurs volumes. Zone et sous-zone InterMarc : 749\$a.

Exemples : Qui contient le temps de Nostre Seigneur et les apostres ; Qui comprend les disciples de Nostre Seigneur et des apostres, la suite de l'histoire de l'Église jusqu'à l'an 177 ; Conférences ecclésiastiques du diocèse de Luçon, sur les commandemens de Dieu ; Conférences ecclésiastiques du diocèse de Luçon, sur les commandemens de Dieu, et particulièrement sur l'usure

Format : texte

Multiplicité : 0..*

Variante du titre (wor_variant_of_title)

La ou les variantes du titre, par exemple dans le cas d'un périodique qui change de titre au fil du temps. Zones et sous-zones InterMarc : 750\$a, 751\$a, 753\$a.

Exemple : Suite du Theatre du monde ou des Nouveaux travaux de Mars et de Neptune

Format : texte

Multiplicité : 0..*

Mention de responsabilité (wor_responsibility)

D'éventuelles informations sur les personnes liées à la création de l'œuvre, quand elles ne peuvent faire l'objet d'une relation (voir ci-dessous). Nous n'indiquons ici des données relatives aux auteurs que s'il n'est pas possible de les saisir ailleurs (par exemple dans le titre) et dans la mesure où elles sont utiles pour identifier l'œuvre. Zones et sous-zones InterMarc : 243\$f, 243\$g, 245\$f, 245\$g.

Exemples : Par N. de Fer ; Par le S[ieu]r Dubuisson, Ingén[ieu]r ; Stephanus pinxit ; (Signé : Dufau.) ; Famille Slodtz

Format : texte

Multiplicité : 0..1

ÉDITION

Édition, état (wor_edition)

Nous précisons ici si l'œuvre est une réédition, une troisième édition, une nouvelle édition augmentée, etc., pour autant que l'information n'ait pas été saisie dans le titre de l'œuvre. Pour d'autres types de documents, nous indiquons d'éventuelles informations relatives à ce que la Bibliothèque nationale de France définit comme l'« état » du document. Une gravure, par exemple, peut avoir comme état avant la lettre ou après la lettre. Zones et sous-zones InterMarc : 250\$a, 250\$s.

Exemples : 2e éd. ; 3rd ed. ; Seconde édition ; Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée ; [État avec la lettre] ; [État avant toute lettre] ; [Deux états] ; [État signé : "Habert Sculp." et portant : "Agé de 68.1714"]

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Adresse (wor_address)

Nous saisissons le lieu et l'adresse du libraire. Dans le cas d'un manuscrit ou d'un autre document qui ne contient pas d'adresse imprimée, nous tâchons au minimum d'indiquer la ville de création ou de publication. Tout ce qui n'apparaît pas clairement sur le document est indiqué entre crochets, sauf des mentions comme *S. l.* pour « sans lieu ». Zones et sous-zones InterMarc : 260\$a, 260\$c, 260\$r, 261\$a.

Exemples : Paris, Veuve Delormel et fils, Prault fils ; Amsterdam, Isaak Tirion ; Paris ; [Paris] ; S. l. ; S. n.

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Date de publication ou de création (wor_date)

L'année de la publication ou, dans le cas d'un périodique ou d'une série, l'année du début de la publication. Dans le cas d'un manuscrit ou d'un document non publié, nous indiquons ici la date de création. Zones et sous-zones InterMarc : 260\$d, 261\$d.

Exemple : 1709

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Date de publication ou de création supposée (wor_assumed_date)

Si la date n'est pas certaine. Zones et sous-zones InterMarc : 260\$d, 261\$d.

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen

Multiplicité : 1..1

Date de fin de publication ou de création (wor_end_date)

Si la publication s'étend sur plusieurs années, par exemple dans le cas d'un périodique, nous indiquons ici la date de fin de la publication. Zones et sous-zones InterMarc : 260\$d, 261\$d.

Exemple : 1776

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Date de fin de publication ou de création supposée (wor_assumed_end_date)

Si la date n'est pas certaine. Zones et sous-zones InterMarc : 260\$d, 261\$d.

Exemples : vrai ; faux
Format : booléen
Multiplicité : 1..1

Description matérielle (wor_description)

La description matérielle de l'œuvre inclut le format et le nombre de pages. Si l'œuvre n'est pas un imprimé, le champ peut contenir d'autres informations comme le nombre de pièces (s'il s'agit par exemple d'un recueil) et la technique (s'il s'agit par exemple d'une œuvre d'art). Ces informations sont empruntées au *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France*. Nous ne tenons pas compte de ce champ lorsque nous créons une œuvre, sauf si des éléments de description matérielle sont utiles pour distinguer deux œuvres qui auraient le même titre. Zone et sous-zones Intermarc : 280\$a, 280\$c, 280\$d.

Exemples : In-8°, 13 p. ; In-4°, 450 p. ; 8 dessins ; crayon ; 340 x 240-510 mm
Format : texte
Multiplicité : 0..1

PÉRIODICITÉ

Périodicité (wor_periodicity)

La ou les fréquences de parution des publications périodiques. Voir le référentiel « Périodicité ». Zone et sous-zone Intermarc : 326\$a.

Exemple : Mensuelle
Format : liste de choix
Multiplicité : 0..*

MATIÈRE

Matière (wor_subject)

La ou les matières de l'œuvre, c'est-à-dire les notions importantes ou les lieux géographiques principaux dont elle traite. Nous ne saisissons pas cette information, mais nous récupérons ici les données proposées par le *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France*. Zones et sous-zones Intermarc : 606\$a, 607\$a.

Exemples : Fêtes ; Arcs de triomphe ; Entrées ; Parasitoses ; Lunéville ; Bologne ; Pont du Gard
Format : texte
Multiplicité : 0..*

NOTICE

***Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France* (wor_bnf_record)**

Le lien vers la notice du catalogue.

Exemple : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb414442804>
Format : lien hypertexte
Multiplicité : 0..1

Numéro de la notice (wor_bnf_record_number)

Le numéro de la notice du catalogue.

Exemple : 40693452
Format : nombre
Multiplicité : 0..1

ISSN (wor_issn)

Lorsqu'il existe, le numéro ISSN du périodique. Zone et sous-zone InterMarc : 022\$a.

Exemple : 1967-9297

Format : texte

Multiplicité : 0..1

SOURCE DES DONNÉES

Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (wor_data_origin_bnf)

Précise que les données ont été importées du *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France*, qu'elles aient été modifiées ou non.

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen

Multiplicité : 1..1

Autre source (wor_data_other_origin)

Autre(s) source(s) des données de l'œuvre.

Exemples : Swisscovery ; Explore the British Library

Format : texte

Multiplicité : 0..*

NUMÉRISATION

Numérisation (wor_digital_copy)

Lien vers une ou plusieurs copies numériques de l'œuvre.

Exemple : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65214012>

Format : lien hypertexte

Multiplicité : 0..*

REMARQUE

Remarque du *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France* (all_remark_bnf)

Toute remarque importée du catalogue, y compris des précisions sur les dates de publication ou de création d'une œuvre. Zone et sous-zone InterMarc : 260\$d, 261\$d, 300\$a.

Exemples : Légende : "Aspice, quanta sedet vultu sapientia Regem / Non alium sapiens natio habere velit." ; Porte la mention : "el cap.n ingl.o Ledesma disp.". Estampe réalisée pour Don Juan de Ledesma, ingénieur militaire dans l'armée des Flandres

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Remarque (all_remark)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site.

Exemple : Cet ouvrage est réédité plusieurs fois en 1782. Nous ignorons à quelle édition renvoie le compte rendu du *Mercure de France*.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : La Bibliothèque nationale de France attribue erroneusement cet ouvrage à Jean-Louis Bridel (1759-1821). Vérifier avant de corriger la relation.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION

A pour auteur une personne (wor_has_author_per)

Désigne le ou les auteurs ou créateurs (artistes) de l'œuvre. Les auteurs peuvent être des collectivités. Zones et sous-zones InterMarc : 100\$3, 110\$3, 700\$3, 710\$3.

Multiplicité : 0..*

A pour éditeur une personne (wor_has_publisher_per)

Désigne le ou les éditeurs de l'œuvre, c'est-à-dire les libraires, imprimeurs ou distributeurs. Ces personnes peuvent être des collectivités. Zones et sous-zones InterMarc : 720\$3, 721\$3, 727\$3, 730\$3, 731\$3, 737\$3.

Multiplicité : 0..*

Compte une autre personne parmi ses créateurs (wor_has_other_creator_per)

Désigne toutes les autres personnes liées à la création d'une œuvre, c'est-à-dire les personnes ou les collectivités qui ne remplissent pas les fonctions d'auteur, d'artiste créateur de l'œuvre ou d'éditeur. Nous indiquons ici, par exemple, l'interprète d'une œuvre musicale. Zones et sous-zones InterMarc : 701\$3, 711\$3, 725\$3, 735\$3.

Multiplicité : 0..*

Concerne une personne (wor_refers_to_per)

Lorsque le livre concerne une ou plusieurs personnes ou collectivités. Cette relation n'est jamais indiquée par les collaborateurs. Nous nous contentons ici de récupérer les relations déjà existantes dans le *Catalogue général de la Bibliothèque nationale de France*. Zones et sous-zones InterMarc : 600\$3, 610\$3.

Multiplicité : 0..*

Est fusionnée avec une autre œuvre (wor_is_merged_with_wor)

Lorsque nous réalisons que deux œuvres sont la même œuvre, nous fusionnons l'œuvre A avec l'œuvre B. Dès lors, seule l'œuvre B apparaît sur le site public. Les éléments liés à l'œuvre A restent toutefois accessibles.

Multiplicité : 0..1

Fait partie d'un dossier (wor_is_part_of_fol)

Rattache l'œuvre à un ou plusieurs dossiers.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation
Format : liste de choix
Multiplicité : 1..1

Lieu

Le lieu désigne ici n'importe quel endroit sur terre qui dispose d'un nom. Il peut s'agir d'un simple hameau, d'un village, d'une ville, d'une région, d'un continent, etc. Les lieux sont tous issus de la base *GeoNames* : <https://www.geonames.org> (7 avril 2023). Ces lieux et les données qui leur sont associées sont actuels ou récents ; ils reflètent rarement les découpages administratifs de l'époque qui nous intéresse et leurs noms ont souvent changé. Aussi le principal usage des lieux consiste-t-il à situer spatialement des éléments de façon systématique et standardisée. Par exemple, deux textes qui, d'après les signatures, viennent respectivement de « Châteauchinon » et « Châteauchinon, en Nivernois » sont tous deux associés au lieu « Château-Chinon ». Parmi les champs relatifs aux lieux, ceux qui concernent des données directement importées de *GeoNames* ne sont pas susceptibles de modifications. Les référentiels relatifs à ces différentes données sont consultables sur le site de *GeoNames*.

GEONAMES

Identifiant *GeoNames* (pla_geonames_geonameid)

L'identifiant de l'entrée dans la base *GeoNames*. Ce champ n'est pas destiné à l'affichage sur notre site web. Champ importé : geonameid.

Exemple : 2660646

Format : nombre

Multiplicité : 1..1

Notice *GeoNames* (pla_geonames_record)

Le lien vers la notice de la base *GeoNames*, construit à partir du champ précédent.

Exemple : <https://www.geonames.org/2660646>

Format : lien hypertexte

Multiplicité : 1..1

NOM

Nom (pla_geonames_name)

Le nom du lieu en format UTF-8. C'est le nom de référence destiné à être affiché sur le site. Champ importé : name.

Exemple : Genève

Format : texte

Multiplicité : 1..1

Nom ASCII (pla_geonames_asciiname)

Le nom dans la norme de l'*American standard code for information interchange*. Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : asciiname.

Exemple : Geneve

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Noms alternatifs (pla_geonames_alternatenames)

L'ensemble des noms alternatifs, dans différentes langues, réunis au sein d'un même champ et séparés par des virgules. Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : alternatenames.

Exemple : Cenevre,GVA,Genava,Genebe,Genebra,Geneue,Genève,Geneve,Genevi, Genevo,Genèva,Genewa,Genf,Genève,Ginebra,Ginevra,Gorad Zhehneva,Jenewa,Jenwe, Xenebra,Zeneva,Zheneva,Znev,jeneba,jineva,jnyf,jnywa,junevu,ri nei wa,zheneva,znbh, Ĝenevo,Ženeva,Ženēva,Γενέβη,Γενευη,Γενεύη,Горад Жэнева,Женева,ජෆ්ල,جنييف,זנבה, جنیوا,जिनेवा,ᲘᲗᲗᲟᲠ,ジュネーヴ,日内瓦,제네바

Format : texte

Multiplicité : 0..1

COORDONNÉES GÉOGRAPHIQUES

Latitude (pla_geonames_latitude)

La latitude en degrés décimaux. Champ importé : latitude.

Exemple : 46.2022200

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

Longitude (pla_geonames_longitude)

La longitude en degrés décimaux. Champ importé : longitude.

Exemple : 6.1416100

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

TYPE

Classe (pla_geonames_feature_class)

La classe de lieu, d'après les codes définis sur le site de *GeoNames* : <http://www.geonames.org/export/codes.html> (7 avril 2023). Par exemple, la lettre A désigne un pays, un État, une région ou une catégorie administrative similaire. Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : feature_class.

Exemple : P

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Type (pla_geonames_feature_code)

Le type de lieu, d'après les codes définis sur le site de *GeoNames* : <http://www.geonames.org/export/codes.html> (7 avril 2023). Par exemple, PPL signifie « populated place », c'est-à-dire « lieu habité ». Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : feature_code.

Exemple : PPL

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Type explicite (pla_geon_feature_code_explicit)

Le type de lieu, écrit en toutes lettres d'après le champ précédent.

Exemple : Lieu habité

Format : liste de choix

Multiplicité : 0..1

PAYS

Code du pays (**pla_geonames_country_code**)

Le code à deux lettres du pays, défini par la norme ISO-3166 : <https://www.iso.org/fr/iso-3166-country-codes.html> (7 avril 2023). Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : country_code.

Exemple : CH

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Nom du pays explicité (**pla_geon_country_code_explicit**)

Le nom du pays, écrit en toutes lettres d'après le champ précédent.

Exemple : Suisse (la)

Format : liste de choix

Multiplicité : 0..1

Code alternatif du pays (**pla_geonames_cc2**)

Un ou plusieurs codes alternatifs à deux lettres du pays, définis par la norme ISO-3166 : <https://www.iso.org/fr/iso-3166-country-codes.html> (7 avril 2023). S'il y a plusieurs codes, ceux-ci sont réunis au sein d'un même champ et séparés par des virgules. Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : cc2.

Exemple : CH

Format : texte

Multiplicité : 0..1

DIVISIONS ADMINISTRATIVES

Division administrative de niveau un (**pla_geonames_admin1_code**)

Le code défini par les concepteurs de *GeoNames* pour la plus grande division administrative, inférieure au pays, à laquelle le lieu est rattaché. Les codes sont explicités dans le fichier suivant : <http://download.geonames.org/export/dump/admin1CodesASCII.txt> (7 avril 2023). Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : admin1_code.

Exemple : GE

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Division administrative de niveau deux (**pla_geonames_admin2_code**)

Le code *GeoNames* de la division administrative de niveau deux, à laquelle le lieu est rattaché. Les codes sont explicités dans le fichier suivant : <http://download.geonames.org/export/dump/admin2Codes.txt> (7 avril 2023). Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : admin2_code.

Exemple : 2500

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Division administrative de niveau trois (**pla_geonames_admin3_code**)

Le code *GeoNames* de la division administrative de niveau trois, à laquelle le lieu est rattaché. Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : admin3_code.

Exemple : 6621

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Division administrative de niveau quatre (pla_geonames_admin4_code)

Le code *GeoNames* de la division administrative de niveau quatre, à laquelle le lieu est rattaché. Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : admin4_code.

Exemple : VM

Format : texte

Multiplicité : 0..1

POPULATION

Population (pla_geonames_population)

Le nombre d'habitants. Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : population.

Exemple : 183981

Format : nombre

Multiplicité : 0..1

ALTITUDE

Altitude (pla_geonames_elevation)

L'altitude en mètres. Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : elevation.

Exemple : 400

Format : texte

Multiplicité : 0..1

Modèle numérique d'élévation (pla_geonames_dem)

La valeur d'un modèle numérique d'élévation (GTOPO30 ou SRTM3). Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : dem.

Exemple : 1001

Format : nombre

Multiplicité 0..1

FUSEAU HORAIRE

Fuseau horaire (pla_geonames_timezone)

Le fuseau horaire. Voir sur le site de *GeoNames* le fichier : <http://download.geonames.org/export/dump/timeZones.txt> (7 avril 2023). Ce champ n'est pas destiné à l'affichage. Champ importé : timezone.

Exemple : Europe/Zurich

Format : texte

Multiplicité : 0..1

CRÉATION ET MODIFICATION

Date de modification *GeoNames* (pla_geonames_modification_date)

La date de la dernière modification de l'entité dans la base *GeoNames*, avant l'importation des données. Champ importé : modification_date.

Exemple : 29 novembre 2017

Format : date

Multiplicité : 0..1

REMARQUE

Remarque (all_remark)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site.

Exemple : L'ancienne commune de Château-du-Loir fait aujourd'hui partie de la commune de Montval-sur-Loir.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : Fief de la famille de Pompadour.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION

Fait partie d'un pays (pla_is_part_of_country_pla)

Le lieu fait partie d'un pays ou d'une entité politique équivalente.

Multiplicité : 0..1

Fait partie d'une division administrative de niveau un (pla_is_part_of_admin1_pla)

Le lieu est rattaché à une division administrative de niveau un.

Multiplicité : 0..1

Fait partie d'une division administrative de niveau deux (pla_is_part_of_admin2_pla)

Le lieu est rattaché à une division administrative de niveau deux.

Multiplicité : 0..1

Est fusionné avec un autre lieu (pla_is_merged_with_pla)

Lorsque nous réalisons que deux lieux sont identiques, nous fusionnons le lieu A avec le lieu B. Dès lors, seul le lieu B apparaît sur le site public. Les éléments liés au lieu A restent toutefois accessibles.

Multiplicité : 0..1

Fait partie d'un dossier (pla_is_part_of_fol)

Rattache le lieu à un ou plusieurs dossiers.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation
Format : liste de choix
Multiplicité : 1..1

Référence bibliographique

Les références bibliographiques rassemblent les sources et les études consacrées au moins en partie au *Mercure galant* et au *Mercure de France*, qu'elles soient imprimées ou manuscrites.

RÉFÉRENCE

Référence (lit_reference)

La référence bibliographique complète.

Exemples : MÉLÈSE Pierre, *Un homme de lettres au temps du grand roi. Donneau de Visé fondateur du Mercure galant*, Paris, Librairie E. Droz, 1986. ; HARVEY Sara, « “L’impartialité sera le premier de nos devoirs” : le critique journalistique dans les périodiques mondains (1650-1721) », *Mémoires du livre. Studies in Book Culture*, vol. 12, n° 1, printemps 2021. ; ESMEIN-SARRAZIN Camille, « Genre romanesque et critique littéraire : le *Mercure galant* (fin XVII^e-début XVIII^e siècle) et l’avènement d’une critique mondaine », in Orla Smyth, Jeffrey Hopes (dir.), *Discours critique sur le roman 1670-1850*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 21-31. ; MEERKERK (VAN) Edwin, « In Search of Contact. Periodicals, Communication Strategies, Enlightenment in the Netherlands », in Jeanne Peiffer, Maria Conforti, Patrizia Delpiano (dir.), *Les journaux savants dans l’Europe des XVII^e et XVIII^e siècles. Communication et construction des savoirs / Scholarly Journals in Early Modern Europe. Communication and the Construction of Knowledge, Archives internationales d’histoire des sciences*, vol. 63, n° 170-171, 2013, p. 271-285 ; GATAMBARA Gérard, « Recueil des ENIGMES, LOGOGRIPHES & CHARADES du “Mercure de France” (1721-1819) », *s. d.*, Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire, Y 222.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 1..1

Référence courte (lit_short_reference)

Le nom de famille de l’auteur ou des auteurs et la date de la publication ou de la création du document. Si l’auteur publie plusieurs études la même année, nous numérotions chaque référence de la façon suivante : « Auteur date/numéro ».

Exemples : Mélèse 1986 ; Harvey 2021 ; Esmein-Sarrazin 2010 ; van Meerkerk 2013 ; Moureau 1999/1 ; Moureau 1999/2 ; Gatambara s. d.

Format : texte

Multiplicité : 1..1

Lien vers l’étude (lit_url)

Le cas échéant, le lien vers la publication en ligne du livre, de l’article ou du manuscrit. Si l’ouvrage n’est disponible qu’en ligne (sans version imprimée), le lien est nécessairement indiqué. Si l’ouvrage est disponible en ligne et en format papier, nous n’indiquons le lien que si la version numérique est accessible sur un site officiel (le site de l’éditeur ou le site de la revue).

Exemple : <https://doi.org/10.7202/1077803ar>

Format : lien hypertexte

Multiplicité : 0..*

Type de référence (lit_reference_type)

Nous précisons si la référence bibliographique désigne un ouvrage, un article (catégorie qui inclut les chapitres d'ouvrages), un site web ou un document d'archive.

Exemple : ouvrage

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

FICHER

Fichier (lit_file)

Le fichier PDF de la numérisation de la référence bibliographique. L'accès à cette ressource est réservé aux collaborateurs.

Exemple : ACOMB Frances, Mallet du Pan (1749-1800) (1973).pdf

Format : fichier

Multiplicité : 0..*

RECONNAISSANCE OPTIQUE DE CARACTÈRES

Texte (lit_ocr)

Le texte complet de la référence bibliographique, extrait du fichier ou copié-collé manuellement. Le texte n'est pas retouché.

Exemple : MARMONTEL, ÉDITEUR DU MERCURE DE FRANCE
ET SES CONTES MORAUX

Katherine AsTBURY

(Université de Warwick)

Cet article étudiera le rapport entre Marmontel, éditeur du Mercure de France, et Marmontel, auteur des Contes moraux. On a déjà fait des recherches sur le Mercure de France [...]

Format : texte

Multiplicité : 0..1

REMARQUE

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s).

Exemple : L'URL de la référence n'est pas ou plus valide.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION

Concerne un périodique (lit_concerns_peri)

La référence bibliographique concerne spécifiquement un ou plusieurs périodiques (le *Mercure galant* 1, le *Mercure de France* 1, le *Mercure français*, etc.).

Multiplicité : 0..*

Concerne un texte (lit_concerns_tex)

La référence bibliographique concerne spécifiquement un ou plusieurs textes.

Multiplicité : 0..*

Concerne une personne (lit_concerns_per)

La référence bibliographique concerne spécifiquement une ou plusieurs personnes. Nous ne prenons en considération que les personnes qui remplissent une fonction à l'égard du *Mercur*e (contributeur, détenteur du privilège, imprimeur, libraire, etc.).

Multiplicité : 0..*

Fait partie d'un dossier (lit_is_part_of_fol)

Rattache la référence bibliographique à un ou plusieurs dossiers.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Dossier

Le dossier forme un ensemble de textes, d'ornements typographiques, d'illustrations, de personnes, d'activités, d'œuvres, de lieux et/ou de références bibliographiques sélectionnés par le collaborateur en fonction d'une thématique particulière, d'un événement, d'un genre, d'un groupe d'auteurs, etc. Il permet de constituer des corpus d'articles immédiatement accessibles.

TITRE

Titre (fol_title)

Le titre du dossier.

Exemple : Affaire de Mademoiselle Malcrais de La Vigne

Format : texte

Multiplicité : 1..1

DESCRIPTION

Description (fol_description)

La description du dossier.

Exemple : Le dossier rassemble l'ensemble des pièces relatives à l'affaire de Mademoiselle Malcrais de La Vigne, supercherie littéraire de Paul Desfor

ges-Maillard qui se fait passer pour une poétesse à partir de 1729 et qui publie sous ce nom d'emprunt de nombreuses poésies dans le *Mercur*e de France. Les pièces comprennent les textes signés par Malcrais de La Vigne et par Paul Desfor

ges-Maillard, et l'ensemble des lettres et poésies adressées par des lecteurs au poète ou à son double féminin.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 1..1

DOSSIER PUBLIC

Dossier public (fol_public)

Les dossiers publics sont consultables sur le site web. Les dossiers privés sont uniquement à l'usage des collaborateurs.

Exemples : vrai ; faux

Format : booléen

Multiplicité : 1..1

REMARQUE

Remarque (all_remark)

Remarque(s) publique(s), publiée(s) sur le site, dès lors que le dossier est un dossier public (voir ci-dessus).

Exemple : À l'égard des textes publiés par Desforges-Maillard après 1735 et des comptes rendus de ses ouvrages dans le *Mercure de France*, le dossier ne rassemble qu'une sélection.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

Remarque privée (all_remark_private)

Remarque(s) privée(s), non publiée(s), que le dossier compte ou non parmi les dossiers publics (voir ci-dessus).

Exemple : Compléter la description avant publication.

Format : texte enrichi

Multiplicité : 0..1

RELATION

Est fusionné avec un autre dossier (fol_is_merged_with_fol)

Fusionne un dossier A avec un dossier B. Dès lors, seul le dossier B apparaît sur le site public. Les éléments liés au dossier A restent toutefois accessibles.

Multiplicité : 0..1

Fait partie d'un autre dossier (fol_is_part_of_fol)

Le dossier apparaît comme le sous-dossier d'un ou plusieurs dossiers de niveau supérieur.

Multiplicité : 0..*

VALIDITÉ

Validité (all_validity)

Pour chaque fiche, nous indiquons si les données saisies sont à compléter, en attente de validation ou vérifiées. La vérification de la fiche est systématiquement effectuée par un collaborateur différent de celui qui a saisi les données.

Exemple : En attente de validation

Format : liste de choix

Multiplicité : 1..1

Index des noms de champs et de relations

all_date_gregorian_calendar	12, 15, 27	ill_mus_is_prob_composed_by_per	40
all_date_republican_calendar	15, 27	ill_music	37
all_end_page	21, 24	ill_music_is_composed_by_per	40
all_end_page_file	21, 24	ill_probably_comes_from_pla	41
all_remark	12, 17, 21, 32, 35, 39, 43, 47, 52, 58, 62	ill_probably_depicts_per	40
all_remark_bnf	47, 52	ill_probably_depicts_pla	41
all_remark_private	13, 17, 21, 32, 35, 39, 43, 47, 53, 58, 60, 62	ill_probably_depicts_wor	40
all_start_page	21, 24, 35, 36	ill_signature_of_designer	38
all_start_page_file	14, 21, 24, 35, 37	ill_signature_of_engraver	38
all_validity	13, 20, 22, 34, 36, 41, 43, 48, 53, 58, 61, 62	ill_source	37
dig_cop_download_year	43	ill_technique	37
dig_cop_file	41	ill_title	38
dig_cop_format	42	ill_url	37
dig_cop_name	42	iss_address	14
dig_cop_number_of_pages	42	iss_approval_privilege	14
dig_cop_ocr	43	iss_epigraph	14
dig_cop_ocr_quality	43	iss_epistolary_style	17
dig_cop_size	42	iss_format	16
dig_cop_source	42	iss_has_another_dig_cop	20
dig_cop_url	42	iss_has_bookseller_per	18
fol_description	61	iss_has_clerk_per	19
fol_is_merged_with_fol	62	iss_has_dig_cop	20
fol_is_part_of_fol	62	iss_inner_title	17
fol_public	62	iss_is_distributed_by_per	19
fol_title	61	iss_is_distributed_in_pla	19
ill_address_of_print_merchant	38	iss_is_edited_by_per	18
ill_colour	38	iss_is_part_of_peri	18
ill_comes_from_pla	41	iss_is_printed_by_per	19
ill_depicts_per	40	iss_is_printed_in_pla	19
ill_depicts_pla	41	iss_is_prob_distributed_by_per	19
ill_depicts_wor	40	iss_is_prob_distributed_in_pla	20
ill_domain	38	iss_is_prob_edited_by_per	18
ill_is_associated_with_tex	39	iss_is_prob_under_priv_of_per	18
ill_is_drawn_by_per	39	iss_is_probably_printed_by_per	19
ill_is_engraved_by_per	40	iss_is_probably_printed_in_pla	19
ill_is_part_of_fol	41	iss_is_probably_published_in_pla	19
ill_is_part_of_iss	39	iss_is_published_in_pla	18
ill_is_part_of_sec	39	iss_is_supplement_of_iss	18
ill_is_probably_drawn_by_per	39	iss_is_under_privilege_of_per	18
ill_is_probably_engraved_by_per	40	iss_number	15
ill_is_probably_sold_by_per	40	iss_other_title_page	14
ill_is_reproduced_in_wor	41	iss_pages_arabic	16
ill_is_sold_by_per	40	iss_pages_roman	16
ill_jpeg	37	iss_periodicity	15
		iss_print_date	15
		iss_printer	15
		iss_probably_has_bookseller_per	18

iss_probably_has_clerk_per.....	19	pla_geonames_admin2_code.....	56
iss_running_title.....	17	pla_geonames_admin3_code.....	56
iss_status.....	16	pla_geonames_admin4_code.....	57
iss_subscription_price.....	16	pla_geonames_alternatenames.....	55
iss_subscription_price_abroad.....	17	pla_geonames_asciiname.....	54
iss_subscription_price_provinces.....	16	pla_geonames_cc2.....	56
iss_title.....	13	pla_geonames_country_code.....	56
iss_title_other_text.....	14	pla_geonames_dem.....	57
iss_unit_price.....	16	pla_geonames_elevation.....	57
iss_volume.....	15	pla_geonames_feature_class.....	55
lit_concerns_per.....	61	pla_geonames_feature_code.....	55
lit_concerns_peri.....	60	pla_geonames_geonameid.....	54
lit_concerns_tex.....	60	pla_geonames_latitude.....	55
lit_is_part_of_fol.....	61	pla_geonames_longitude.....	55
lit_ocr.....	60	pla_geonames_modification_date.....	57
lit_reference.....	59	pla_geonames_name.....	54
lit_reference_type.....	60	pla_geonames_population.....	57
lit_short_reference.....	59	pla_geonames_record.....	54
lit_url.....	59	pla_geonames_timezone.....	57
per_assumed_year_of_birth.....	45	pla_is_merged_with_pla.....	58
per_assumed_year_of_death.....	45	pla_is_part_of_admin1_pla.....	58
per_bnf_record.....	46	pla_is_part_of_admin2_pla.....	58
per_bnf_record_number.....	46	pla_is_part_of_country_pla.....	58
per_collectivity_name.....	45	pla_is_part_of_fol.....	58
per_data_origin_bnf.....	46	sec_is_continuation_of_peri.....	22
per_data_other_origin.....	47	sec_is_part_of_iss.....	21
per_first_name.....	44	sec_is_part_of_sec.....	22
per_is_merged_with_per.....	47	sec_is_prob_under_authority_of_per.....	22
per_is_part_of_fol.....	47	sec_is_under_authority_of_per.....	22
per_is_probably_same_as_per.....	47	sec_short_title.....	20
per_isni.....	46	sec_title.....	20
per_last_name.....	44	tex_author_activity.....	25
per_place_of_birth.....	45	tex_author_collectivity.....	26
per_place_of_death.....	46	tex_author_gender.....	26
per_publisher_place_and_date.....	45	tex_author_name.....	25
per_qualifier.....	44	tex_author_title_of_nobility.....	26
per_sgard_entry.....	46	tex_comes_from_pla.....	34
per_type.....	44	tex_concerns_wor.....	34
per_year_of_birth.....	45	tex_domain.....	29
per_year_of_death.....	45	tex_enig_stan_author_occupation.....	31
peri_bnf_record.....	12	tex_enigma_answer.....	31
peri_end_date.....	12	tex_enigma_date.....	31
peri_is_continuation_of_peri.....	13	tex_enigma_digital_copy_iframe.....	32
peri_is_continuation_of_sec.....	13	tex_enigma_digital_copy_url.....	31
peri_is_supplement_of_peri.....	13	tex_enigma_genre_one.....	30
peri_sgard_entry.....	12	tex_enigma_genre_two.....	30
peri_short_title.....	12	tex_enigma_id.....	29
pla_geon_country_code_explicit.....	56	tex_enigma_issue_date.....	30
pla_geon_feature_code_explicit.....	55	tex_enigma_issue_number.....	30
pla_geonames_admin1_code.....	56	tex_enigma_place_geonames.....	30

tex_enigma_place_latitude.....	30	typ_orn_appears_in_wor	36
tex_enigma_place_longitude.....	31	typ_orn_figurative	35
tex_enigma_remark	32	typ_orn_has_author_per	36
tex_enigma_standard_answer	31	typ_orn_is_part_of_fol	36
tex_enigma_standard_author_name.....	31	typ_orn_is_part_of_iss	36
tex_enigma_standard_incipit	30	typ_orn_probably_has_author_per	36
tex_enigma_standard_title.....	30	typ_orn_type.....	35
tex_incipit.....	23	wor_address	50
tex_is_addressed_to_per	33	wor_assumed_date.....	50
tex_is_continuation_of_tex	33	wor_assumed_end_date.....	50
tex_is_part_of_fol	34	wor_bnf_record.....	51
tex_is_part_of_iss.....	32	wor_bnf_record_number	51
tex_is_part_of_sec.....	33	wor_data_origin_bnf.....	52
tex_is_probably_addressed_to_per	33	wor_data_other_origin.....	52
tex_is_probably_written_by_per.....	34	wor_date	50
tex_is_reproduction_of_tex.....	33	wor_description	51
tex_is_response_to_tex	33	wor_digital_copy	52
tex_is_written_by_per.....	33	wor_document_type	48
tex_keyword.....	29	wor_edition.....	50
tex_language.....	27	wor_end_date.....	50
tex_literary_genre.....	28	wor_has_author_per	53
tex_ocr.....	24	wor_has_other_creator_per	53
tex_paratextual_genre	27	wor_has_publisher_per.....	53
tex_place.....	26	wor_is_merged_with_wor	53
tex_position_on_page.....	24	wor_is_part_of_fol	53
tex_probably_comes_from_pla.....	34	wor_issn.....	52
tex_probably_concerns_wor	34	wor_periodicity.....	51
tex_readers_letters.....	28	wor_record_type.....	48
tex_rec_article_short_title.....	23	wor_refers_to_per.....	53
tex_signature	25	wor_responsibility	49
tex_summary	25	wor_subject.....	51
tex_title.....	23	wor_title.....	49
tex_title_table.....	23	wor_variant_of_title	49
tex_type_of_journalistic_writing	28	wor_volume_titles	49
tex_verse_prose.....	28		